Pioneer

VSX-421-K

SINTOAMPLIFICATORE AUDIO/VIDEO MULTICANALE

Registra il tuo prodotto su **http://www.pioneer.it** (o **http://www.pioneer.eu**) e scopri subito quali vantaggi puoi ottenere!

Istruzioni per l’uso

IMPORTANTE

Il simbolo del lampo con terminale a forma di freccia situato all'interno di un triangolo equilatero serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di una "tensione pericolosa" non isolata nella struttura del prodotto che potrebbe essere di un'intensità tale da provocare scosse elettriche all'utilizzatore.

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN

ATTENZIONE:
PER EVITARE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL RETRO). NON CI SONO PARTI INTERNE LA CUI MANUTENZIONE POSSA ESSERE EFFETTUATA DALL'UTENTE. IN CASO DI NECESSITÀ, RIVOLGERSI ESCLUSIVAMENTE A PERSONALE DI SERVIZIO QUALIFICATO.

Il punto esclamativo in un triangolo equilatero serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di importanti istruzioni di funzionamento e manutenzione riportate nel libretto allegato al prodotto.

D3-4-2-1-1_A1_It

ATTENZIONE

Questo apparecchio non è impermeabile. Per prevenire pericoli di incendi o folgorazioni, non posizionare nelle vicinanze di questo apparecchio contenitori pieni di liquidi (quali vasi da fiori, o simili), e non esporre l'apparecchio a sgocciolii, schizzi, pioggia o umidità.

D3-4-2-1-3_A1_It

ATTENZIONE

Prima di collegare per la prima volta l'apparecchio alla sorgente di alimentazione leggere attentamente la sezione che segue.

La tensione della sorgente di elettricità differisce da Paese a Paese e da regione a regione. Verificare che la tensione di rete della zona in cui si intende utilizzare l'apparecchio sia quella corretta, come indicato sul pannello posteriore dell'apparecchio stesso (ad es.: 230 V o 120 V).

D3-4-2-1-4*_A1_It

ATTENZIONE

Per evitare il pericolo di incendi, non posizionare sull'apparecchio dispositivi con fiamme vive (ad esempio una candela accesa, o simili).

D3-4-2-1-7a_A1_It

Condizioni ambientali di funzionamento

Gamma ideale della temperatura ed umidità dell'ambiente di funzionamento:
da +5 °C a +35 °C, umidità relativa inferiore all'85 % (fessure di ventilazione non bloccate)
Non installare l'apparecchio in luoghi poco ventilati, o in luoghi esposti ad alte umidità o alla diretta luce del sole (o a sorgenti di luce artificiale molto forti).

D3-4-2-1-7c*_A1_It

Questo prodotto è conforme al DM 28/8/1995, N°548, ottemperando alle prescrizioni di cui al DM 25/6/1985 (par.3, all. A) e DM 27/8/1987 (All. I).

D44-9-4-1a_A1_It

Questo prodotto è destinato esclusivamente all'uso domestico. Eventuali disfunzioni dovute ad usi diversi (quali uso prolungato a scopi commerciali, in ristoranti, o uso in auto o su navi) e che richiedano particolari riparazioni, saranno a carico dell'utente, anche se nel corso del periodo di garanzia.

K041_A1_It

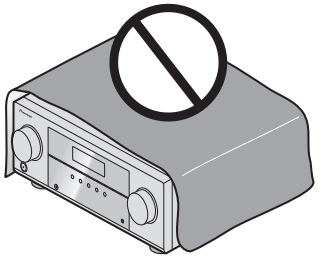
AVVERTENZA PER LA VENTILAZIONE

Installare l'apparecchio avendo cura di lasciare un certo spazio all'intorno dello stesso per consentire una adeguata circolazione dell'aria e migliorare la dispersione del calore (almeno 40 cm sulla parte superiore, 20 cm sul retro, e 20 cm su ciascuno dei lati).

ATTENZIONE

L'apparecchio è dotato di un certo numero di fessure e di aperture per la ventilazione, allo scopo di garantirne un funzionamento affidabile, e per proteggerlo dal surriscaldamento. Per prevenire possibili pericoli di incendi le aperture non devono mai venire bloccate o coperte con oggetti vari (quali giornali, tovaglie, tende o tendaggi, ecc.), e l'apparecchio non deve essere utilizzato appoggiandolo su tappeti spessi o sul letto.

D3-4-2-1-7b*_A1_It



Informazioni per gli utilizzatori finali sulla raccolta e lo smaltimento di vecchi dispositivi e batterie esauste

(Simbolo per il prodotto)

(Esempi di simboli per le batterie)

Pb

Questi simboli sui prodotti, confezioni, e/o documenti allegati significano che vecchi prodotti elettrici ed elettronici e batterie esauste non devono essere mischiati ai rifiuti urbani indifferenziati.

Per l'appropriato trattamento, recupero e riciclaggio di vecchi prodotti e batterie esauste, fate riferimento ai punti di raccolta autorizzati in conformità alla vostra legislazione nazionale.

Con il corretto smaltimento di questi prodotti e delle batterie, aiuterai a salvaguardare preziose risorse e prevenire i potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana che altrimenti potrebbero sorgere da una inappropriata gestione dei rifiuti.

Per maggiori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio di vecchi prodotti e batterie esauste, contattate il vostro Comune, il Servizio di raccolta o il punto vendita dove avete acquistato l'articolo.

Questi simboli sono validi solo nell'Unione Europea.

Per i paesi al di fuori dell'unione Europea:

Se volete liberarvi questi oggetti, contattate le vostre autorità locali o il punto vendita per il corretto metodo di smaltimento.

K058a_A1_It

Se la spina del cavo di alimentazione di questo apparecchio non si adatta alla presa di corrente alternata di rete nella quale si intende inserire la spina stessa, questa deve essere sostituita con una adatta allo scopo. La sostituzione della spina del cavo di alimentazione deve essere effettuata solamente da personale di servizio qualificato. Dopo la sostituzione, la vecchia spina, tagliata dal cavo di alimentazione, deve essere adeguatamente eliminata per evitare possibili scosse o folgorazioni dovute all'accidentale inserimento della spina stessa in una presa di corrente sotto tensione.
Se si pensa di non utilizzare l'apparecchio per un relativamente lungo periodo di tempo (ad esempio, durante una vacanza), staccare la spina del cavo di alimentazione dalla presa di corrente alternata di rete.

D3-4-2-2-1a_A1_It

AVVERTENZA

L'interruttore principale (⏻ **STANDBY/ON**) dell'apparecchio non stacca completamente il flusso di corrente elettrica dalla presa di corrente alternata di rete. Dal momento che il cavo di alimentazione costituisce l'unico dispositivo di distacco dell'apparecchio dalla sorgente di alimentazione, il cavo stesso deve essere staccato dalla presa di corrente alternata di rete per sospendere completamente qualsiasi flusso di corrente. Verificare quindi che l'apparecchio sia stato installato in modo da poter procedere con facilità al distacco del cavo di alimentazione dalla presa di corrente, in caso di necessità. Per prevenire pericoli di incendi, inoltre, il cavo di alimentazione deve essere staccato dalla presa di corrente alternata di rete se si pensa di non utilizzare l'apparecchio per periodi di tempo relativamente lunghi (ad esempio, durante una vacanza).

D3-4-2-2-2a*_A1_It

Grazie per aver acquistato questo prodotto Pioneer. Leggere attentamente questo manuale di istruzioni per familiarizzarsi con l'uso dell'apparecchio. Conservare poi il manuale per ogni eventuale futuro riferimento.

Indice

Prima di cominciare 5
Controllo dei contenuti della scatola 5
Installazione del ricevitore 5

Flusso delle impostazioni del ricevitore 5

01 Controlli e display
Pannello frontale 6
Display 7
Telecomando 8
Installazione delle pile 9
Intervallo operativo del telecomando 9

02 Collegamento dell'apparecchio
Posizionamento degli altoparlanti 10
Suggerimenti per l'ubicazione degli altoparlanti 10
Collegamento degli altoparlanti 11
Connettere gli altoparlanti surround posteriori 11
Come collegare i cavi 12
Cavi HDMI 12
Informazioni su HDMI 12
Cavi audio analogici 13
Cavi audio digitali 13
Cavi video 13
Informazioni sul collegamento delle uscite video 13
Connettere una TV e componenti playback 14
Collegamento con HDMI 14
Connettere il vostro componente senza un terminale HDMI 14
Collegamento di ricevitori satellitari o di altri set-top box digitali 15
Connettere un registratore HDD/DVD, un registratore Blu-ray Disc e altre sorgenti video 15
Collegamento di altri componenti audio 15
Uso delle prese video componente 16
Collegamento delle antenne 16
Uso delle antenne esterne 17
Collegamento al mini jack audio del pannello frontale 17
Collegamento del ricevitore 17

03 Riproduzione di base
Annullare la schermata demo 18
Riproduzione di una sorgente 18
Selezionare il segnale di entrata audio 18
Ascolto della radio 19
Miglioramento del suono FM 19
Come salvare le stazioni di preselezione 20
Ascolto delle stazioni preselezionate 20
Come denominare le stazioni preselezionate 20
Introduzione a RDS 20
Ricerca dei programmi RDS 21
Visualizzazione delle informazioni RDS 21
Come fare una registrazione audio o video 21

04 Ascolto del sistema
Scegliere la modalità di ascolto 22
Riproduzione automatica 22
Ascolto con il suono surround 22
Usare l'Advanced surround 23
Uso della funzione Stream Direct 23
Uso della funzione Sound Retriever 23
Ottimizzazione del suono con la funzione Phase Control 23
Uso dell'elaborazione del canale posteriore surround 24
Impostazione delle funzione Up Mix 24
Impostazione delle opzioni Audio 24

05 Menù System Setup
Uso del menù System Setup 26
Il menù di Impostazioni Altoparlanti 26
Impostazione degli altoparlanti 26
Rete Crossover 27
Livello del canale 27
Distanza dell' altoparlante 27
Menù Input Assign 27
Il menù Spegnimento Automatico 28
Il menù Modalità Demo FL 28

06 Control con la funzione HDMI
Comando con connessioni HDMI 29
HDMI Setup 29
Prima di usare la sincronizzazione 30
Le operazioni sincronizzate 30
La connessione di un prodotto a marchio diverso che supporta Control con una funzione HDMI 30
Avvertenze per Control con funzione HDMI 30

07 Informazioni supplementari
Localizzazione dei guasti 31
Generali 31
HDMI 32
Informazioni importanti riguardanti il collegamento HDMI 32
Ripristino dell'unità principale 32
Pulizia dell'unità 32
Specifiche 33

Prima di cominciare

Controllo dei contenuti della scatola

Controllare che siano stati inclusi i seguenti accessori in dotazione:

- Telecomando
- Pile a secco AAA IEC R03 (per verificare il funzionamento del sistema) x2
- Antenna AM a telaio
- Antenna FM a filo
- Cavo di alimentazione
- Documento di garanzia
- Guida avvio rapido
- Queste istruzioni per l'uso (CD-ROM)

Installazione del ricevitore

- All'installazione di quest'unità, assicurarsi di posizionarla su una superficie piana e stabile.

Evitare di installare l'apparecchio nei seguenti luoghi:

– sopra un televisore (possibile distorsione dello schermo)

– vicino ad una piastra a cassette (o vicino ad un dispositivo che genera campi magnetici). Questo può interferire con il suono.

– alla luce diretta del sole

– in luoghi umidi o bagnati

– in luoghi estremamente caldi o freddi

– in luoghi esposti a vibrazioni o altri movimenti

– in luoghi molto polverosi

– in luoghi esposti a fumi o oli (ad esempio la cucina)

Flusso delle impostazioni del ricevitore

Questa unità è un potente ricevitore AV dotato di molte funzioni e molti terminali. Può venire usato senza difficoltà dopo aver eseguito la procedura seguente per fare i collegamenti e le impostazioni.

I colori di ciascuna delle fasi indicano quanto segue:

Voce che richiede impostazione

Voce da impostare quando necessario

1 **Collegamento degli altoparlanti**

La collocazione degli altoparlanti influenza notevolmente il suono.

- Posizionamento degli altoparlanti (pagina 10)
- Collegamento degli altoparlanti (pagina 11)

2 **Collegamento dei componenti**

Per l'effetto surround, dovrete collegarvi tramite una connessione digitale dal lettore Blu-ray Disc/DVD al ricevitore.

- Informazioni sul collegamento delle uscite video (pagina 13)
- Connettere una TV e componenti playback (pagina 14)
- Collegamento delle antenne (pagina 16)
- Collegamento del ricevitore (pagina 17)

3 **Accensione**

Assicurarsi di aver impostato l'ingresso video su televisore in questo ricevitore. Controllare il manuale in dotazione con il televisore per ulteriori istruzioni su come procedere.

4 **Il menù Modalità Demo FL (pagina 28)**

(Se si vuole visualizzare la schermata demo sullo schermo del pannello frontale.)

Menù Input Assign (pagina 27)

(Se si usano collegamenti che non sono quelli raccomandati.)

Usare la funzione Audio Return Channel (pagina 29)

(Quando la TV connessa supporta la funzione HDMI Audio Return Channel.)

5 **Riproduzione di una sorgente (pagina 18)**

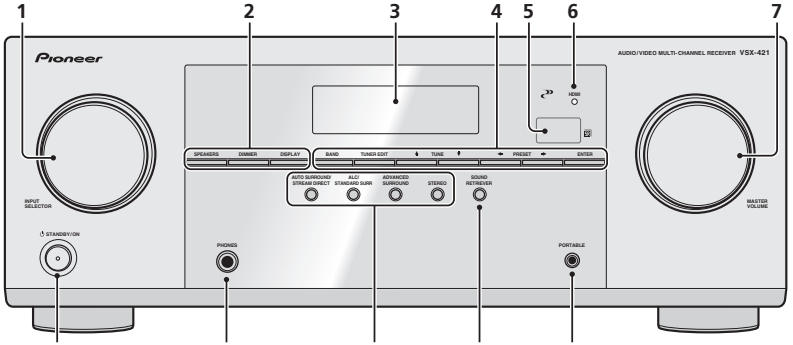
- Selezionare il segnale di entrata audio (pagina 18)
- Scegliere la modalità di ascolto (pagina 22)

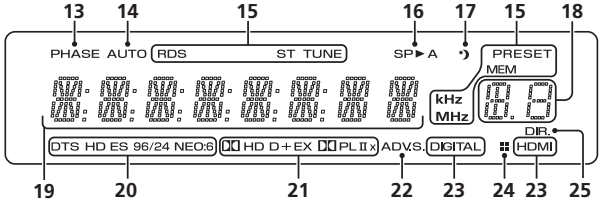
6 **Regolare il suono come si preferisce**

- Uso della funzione Sound Retriever (pagina 23)
- Ottimizzazione del suono con la funzione Phase Control (pagina 23)
- Uso dell'elaborazione del canale posteriore surround (pagina 24)
- Impostazione delle funzione Up Mix (pagina 24)
- Impostazione delle opzioni Audio (pagina 24)
- Il menù di Impostazioni Altoparlanti (pagina 26)

Controlli e display

Pannello frontale





1 Controllo INPUT SELECTOR
Consente di selezionare una sorgente di ingresso (pagina 18).

2 Tasti di comando del ricevitore

SPEAKERS – Consente di attivare o disattivare il sistema altoparlanti. Se si seleziona **SP OFF**, non viene emesso alcun suono dagli altoparlanti connessi a questo ricevitore.

DIMMER – Consente di attenuare o aumentare la luminosità del display. Esistono quattro livelli di luminosità.

DISPLAY – Commuta il display di questa unità. La modalità di ascolto, il suono del volume o il nome immesso può essere controllati selezionando una sorgente d'entrata.

3 Display dei caratteri
Vedi *Display* a pagina 7.

4 Tasti di comando del sintonizzatore

BAND – Consente di eseguire la commutazione tra le bande radio AM, FM ST (stereo) e FM MONO (pagina 19).

TUNER EDIT – Utilizzare con **TUNE** ⬆/⬇, **PRESET** ⬅/➡ e **ENTER** per memorizzare e assegnare un nome alle stazioni e per richiamarle (pagina 19).

TUNE ⬆/⬇ – Serve a localizzare le frequenze radio (pagina 19).

PRESET ⬅/➡ – Utilizzare per scegliere le stazioni radio preselezionate (pagina 20).

5 Sensore remoto
Riceve i segnali dal telecomando (vedi *Intervallo operativo del telecomando* a pagina 9).

6 Indicatore HDMI
Lampeggia quando si collega un componente dotato della funzione HDMI; si illumina quando il componente è collegato (pagina 14).

7 Controllo MASTER VOLUME

8 ⏻ STANDBY/ON

9 Presa PHONES
Utilizzare per collegare le cuffie. Se le cuffie sono collegate, non viene emesso alcun suono dagli altoparlanti. La modalità di ascolto quando il suono viene ascoltato dalle cuffie può essere selezionata solo tra le modalità **PHONES SURR**, **STEREO** o **STEREO ALC**.

10 Tasti Listening mode

AUTO SURROUND/STREAM DIRECT – Commuta sulla modalità Auto surround (pagina 22) e la riproduzione Stream Direct (pagina 23).

ALC/STANDARD SURR – Premete per la decodifica standard e per commutare tra le modalità DD Pro Logic II, DD Pro Logic IIx e NEO:6, e la modalità controllo livello stereo Automatica (pagina 22).

ADVANCED SURROUND – Consente di alternare le varie modalità surround (pagina 23).

STEREO – Premete per selezionare la riproduzione stereo (pagina 22).

11 SOUND RETRIEVER
Premere questo tasto per ripristinare un suono di qualità CD per le sorgenti audio compresse (pagina 23).

12 Presa PORTABLE
Usatelo per connettere una componente ausiliaria tramite il cavo minijack (pagina 17).

Display

13 PHASE
Si illumina quando la funzione Phase Control è attiva (pagina 23).

14 AUTO
Si illumina quando è attiva la funzione Auto Surround (pagina 22).

15 Indicatori turner

RDS – Si illumina durante la ricezione di una trasmissione RDS (pagina 20).

ST – Si illumina quando una trasmissione stereo FM viene ricevuta in modalità stereo automatica (pagina 19).

TUNE – Si illumina se impostato su un normale canale di trasmissione.

PRESET – Indica la registrazione o il richiamo di una stazione radio preselezionata.

MEM – Lampeggia quando viene registrata una stazione radio.

kHz/MHz – Si illumina quando la schermata dei caratteri visualizza la frequenza di trasmissione AM/FM ricevuta in quel momento.

16 Indicatori dell'altoparlante
Indica se il sistema degli altoparlanti è acceso o meno (pagina 6).
SP►A significa che gli altoparlanti sono accesi.
SP► significa che gli altoparlanti sono spenti.

17 Indicatore Sleep timer
Si illumina quando il ricevitore si trova nella modalità di riposo (pagina 8).

18 Informazioni sull'indicatore del segnale d'ingresso
Indica il numero preimpostato del sintonizzatore o il tipo di segnale di ingresso, ecc.

19 Display dei caratteri
Visualizza varie informazioni sul sistema.

20 Indicatori del DTS

DTS – Si illumina quando viene rilevata una sorgente con segnali audio con codifica DTS.

HD – Si illumina quando viene rilevata una sorgente con segnali audio codificati DTS-EXPRESS o DTS-HD.

ES – Si illumina per indicare la decodifica DTS-ES.

96/24 – Si illumina quando viene rilevata una sorgente con segnali audio con codifica DTS 96/24.

NEO:6 – Quando una delle modalità NEO:6 del ricevitore è attivata, questo indicatore si illumina per indicare l'elaborazione NEO:6 (pagina 22).

21 Indicatori Dolby Digital

D – Si illumina quando viene rilevato un segnale di codifica Dolby Digital.

D+ – Si illumina quando viene rilevata una sorgente con segnali audio codificati Dolby Digital Plus.

HD – Si illumina quando viene rilevata una sorgente con segnali audio codificati Dolby TrueHD.

EX – Si illumina per indicare la decodifica Dolby Digital EX.

PLII(x) – Si illumina per indicare la decodifica Pro Logic II/ Pro Logic IIx (per maggiori dettali, consultare *Ascolto con il suono surround* a pagina 22).

22 ADV.S.
Si illumina quando è selezionata una delle modalità Advanced Surround (vedi *Usare l'Advanced surround* a pagina 23 per ulteriori informazioni a riguardo).

23 Indicatori SIGNAL SELECT

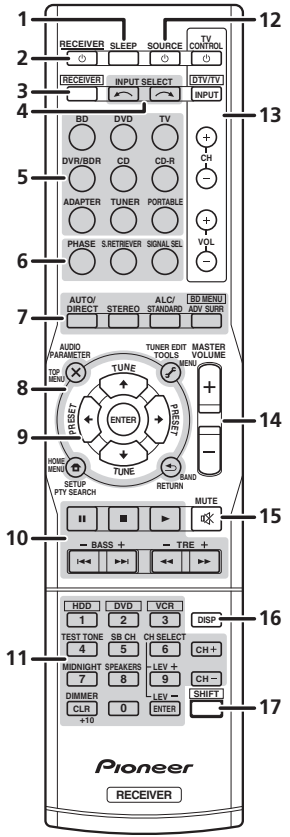
DIGITAL – Si illumina quando viene selezionato un segnale audio digitale. Lampeggia quando si seleziona un segnale audio digitale e la sorgente di entrata audio selezionata non è disponibile.

HDMI – Si illumina quando viene selezionato un segnale HDMI. Lampeggia quando si seleziona un segnale HDMI e la sorgente del segnale HDMI non è disponibile.

24 Indicatore Up Mix/DIMMER
Si illumina quando la funzione Up Mix è posizionata su **ON** (vedi pagina 24). Si illumina inoltre quando la funzione DIMMER è disattivata.

25 DIR.
Si illimina quando è attivata la modalità **DIRECT** o **PURE DIRECT** (pagina 23).

Telecomando



Come in altri apparecchi, i codici del telecomando dei prodotti Pioneer sono preimpostati. Non è possibile modificare le impostazioni.

1 SLEEP
Consente di modificare l'intervallo di tempo precedente all'attivazione della modalità di riposo sul ricevitore (**30 min – 60 min – 90 min – Off**). E' possibile controllare il tempo rimanente dello sleep timer in qualsiasi momento premendo **SLEEP** una volta.

2 ⏻ RECEIVER
Commuta il ricevitore tra standby e on.

3 RECEIVER
Commuta il telecomando per il controllo del ricevitore (si usa per selezionare i comandi bianchi posti sopra ai tasti numerici, ad esempio **MIDNIGHT**, ecc). Questo tasto consente inoltre di impostare il suono surround (pagina 26) o i parametri Audio (pagina 24).

4 INPUT SELECT ↶↷
Consente di selezionare la sorgente di entrata (pagina 18).

5 Selettori di entrata
Usatelo per selezionare la sorgente di entrata a questo ricevitore (pagina 18). Questo vi permetterà di controllare le altre componenti con il telecomando.

- **ADAPTER** il tasto non è usato con questo ricevitore.

6 Tasti di comando del ricevitore

PHASE – Premere per attivare/disattivare il Phase Control (pagina 23).

S.RETRIEVER – Premere questo tasto per ripristinare un suono di qualità CD per le sorgenti audio compresse (pagina 23).

SIGNAL SEL – Premete per selezionare l'ingresso audio dal componente per riprodurre (pagina 18).

7 Tasti Listening mode

AUTO/DIRECT – Commuta sulla modalità Auto surround (pagina 22) e la riproduzione Stream Direct (pagina 23).

STEREO – Premete per selezionare la riproduzione stereo (pagina 22).

ALC/STANDARD SURR – Premete per la decodifica standard e per commutare tra le modalità DD Pro Logic II, DD Pro Logic IIx e NEO:6, e la modalità controllo livello stereo Automatica (pagina 22).

ADV SURR – Consente di alternare le varie modalità surround (pagina 23).

Premere prima **BD** per accedere a:

BD MENU* – Consente di visualizzare il menù dei Blu-ray Discs.

8 Tasti di controllo System Setup e componenti
I seguenti tasti si rendono accessibili dopo aver selezionato il tasto di funzione di entrata corrispondente (**BD**, **DVD**, ecc.).

Premere prima **RECEIVER** per accedere a:

AUDIO PARAMETER – Da utilizzare per accedere alle opzioni Audio (pagina 24).

SETUP – Premere per accedere al menù System Setup (pagina 26).

RETURN – Confermare e uscire dallo schermo di menù attuale.

Premere prima **BD**, **DVD** e **DVR/BDR** per accedere a:

TOP MENU – Visualizza il menù top del Blu-ray Disc/DVD.

HOME MENU – Consente di visualizzare la schermata HOME MENU.

RETURN – Confermare e uscire dallo schermo di menù attuale.

MENU – Consente di visualizzare il menu TOOLS del lettore Blu-ray Disc.

Premere prima **TUNER** per accedere a:

TUNER EDIT – Memorizzate le stazioni per richiamarle (pagina 19), o per cambiare il nome (pagina 20).

BAND – Consente di eseguire la commutazione tra le bande radio AM, FM ST (stereo) e FM MONO (pagina 19).

PTY SEARCH – Consente di cercare tipi di programmi RDS (pagina 20).

9 ↑/↓/←/→ (TUNE ↑/↓, PRESET ←/→), ENTER
Usare i tasti freccia per la configurazione del sistema di suono surround (pagina 26). Consente inoltre di controllare i menù/le opzioni Blu-ray Disc/DVD.
TUNE ↑/↓ essere usato per trovare frequenze radio e **PRESET ←/→** per selezionare stazioni radio (pagina 20).

10 Tasti di controllo del componente
I tasti principali (▶, ■ e così via) vengono utilizzati per controllare un componente dopo averlo selezionato mediante i selettori d'entrata.
Le funzioni sopra questi tasti possono venire usate se si è scelto il selettore d'entrata corrispondente (**BD**, **DVD**, **DVR/BDR** e **CD**). Questi tasti funzionano inoltre nel modo descritto qui di seguito.

Premere prima RECEIVER per accedere a:

BASS –/+, **TRE –/+** – Usateli per regolare Bassi o Alti.

- Questi comandi sono disattivati se la modalità di ascolto è impostata su **DIRECT** o **PURE DIRECT**.
- Se l'altoparlante anteriore è impostato su **SMALL** nelle Impostazioni Altoparlanti e il Crossover Network è impostato su più di 150 Hz, il livello del canale subwoofer deve essere regolato premendo **BASS –/+** (pagina 27).

11 Tasti numerici e comandi di altri componenti

Utilizzare i tasti numerici per selezionare direttamente una radiofrequenza (pagina 19) o i brani su un CD, e così via. Vi sono altri tasti accessibili dopo aver premuto RECEIVER. (ad esempio **MIDNIGHT**, ecc.)

HDD*, **DVD***, **VCR*** – Questi tasti consentono la commutazione tra i comandi disco rigido, DVD e VCR per i registratori HDD/DVD/VCR.

SB CH – Premete per selezionare **ON**, **AUTO** o **OFF** il canale posteriore surround (pagina 24).

CH SELECT – Premere ripetutamente per selezionare un canale, quindi usare **LEV +/–** per regolare il livello (pagina 27).

LEV +/– – Consente di regolare il livello dei canali.

MIDNIGHT – Commuta sulla modalità di ascolto Midnight o Loudness (pagina 24).

SPEAKERS – Consente di attivare o disattivare il sistema altoparlanti. Se si seleziona **SP OFF**, non viene emesso alcun suono dagli altoparlanti connessi a questo ricevitore.

DIMMER – Consente di attenuare o aumentare la luminosità del display. Esistono quattro livelli di luminosità.

12 ⏻ SOURCE

Accendete la corrente delle unità Pioneer DVD/DVR se sono stati selezionati **BD**, **DVD**, **DVR/BDR** o **CD** tramite i tasti di funzione di immissione.

13 Tasti TV CONTROL

Questi pulsanti possono funzionare solo se usati insieme con TV Pioneer.

⏻ – Consente di accendere/spegnere il televisore.

INPUT – Utilizzare per selezionare il segnale d'entrata del televisore.

CH +/– – Utilizzare per selezionare i canali.

VOL +/– – Utilizzare per regolare il volume del televisore.

DTV/TV* – Per le TV Pioneer, commutate il DTV sulle modalità sorgente TV analogiche.

14 MASTER VOLUME +/–

Usato per impostare il volume d'ascolto.

15 MUTE

Silenzia/ripristina l'audio.

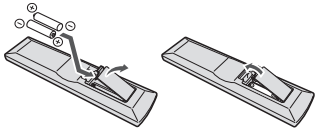
16 DISP

Commuta il display di questa unità. La modalità di ascolto, il suono del volume o il nome immesso può essere controllati selezionando una sorgente d'entrata.

17 SHIFT

Premere questo tasto per accedere ai comandi circondati da un rettangolo (sopra ai tasti) sul telecomando. Nella presente sezione, questi tasti sono contrassegnati da un asterisco (*).

Installazione delle pile



Le pile sono comprese nell'unità per controllare le operazioni iniziali; non durano a lungo. Si consiglia di usare pile alcaline poiché hanno una durata maggiore.

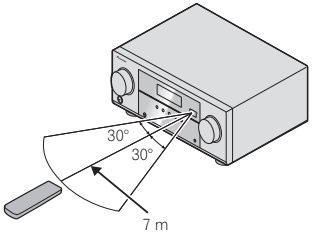
⚠ ATTENZIONE

- L'utilizzo errato delle pile può causare rischi quali perdite o scoppi. Osservare sempre le seguenti precauzioni:
  - Non usare mai pile nuove e vecchie allo stesso tempo.
  - Inserire le polarità positiva e negativa delle pile in conformità con le marcature nel vano pile.
  - Pile con la stessa forma possono avere un voltaggio diverso. Non usare diversi tipi di pile contemporaneamente.
  - Assicurarsi di rispettare le norme nazionali o la legislazione per la tutela dell'ambiente in vigore nella nazione in cui verrà usato l'apparecchio.
  - Non usare né conservare le pile alla luce diretta del sole o in luoghi eccessivamente caldi, come all'interno di un'automobile o in prossimità di un calorifero. Le pile potrebbero perdere liquido, surriscaldarsi, esplodere o prendere fuoco. Anche la durata o le prestazioni delle pile potrebbero risultare ridotta.

Intervallo operativo del telecomando

Il telecomando può non funzionare correttamente se:

- Ci sono degli ostacoli tra il telecomando e il sensore remoto del ricevitore.
- La luce diretta del sole o una luce fluorescente arriva direttamente sul sensore remoto.
- Il ricevitore si trova vicino ad un dispositivo che emette raggi infrarossi.
- Il ricevitore è usato contemporaneamente con un altro telecomando a raggi infrarossi.



Collegamento dell'apparecchio

Posizionamento degli altoparlanti

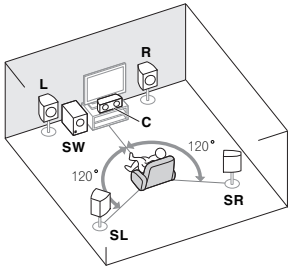
Connettendo gli altoparlanti anteriori, sinistro e destro (**L**/**R**), l'altoparlante centrale (**C**), gli altoparlanti surround, destro e sinistro (**SL**/**SR**), e il subwoofer (**SW**), si può avere il piacere di ascoltare suono surround a 5.1 canali.

Inoltre, usando un amplificatore esterno, potete connettere gli altoparlanti surround, sinistro e destro, (**SBL**/**SBR**) per potenziare il vostro sistema surround fino a 7.1 canali.

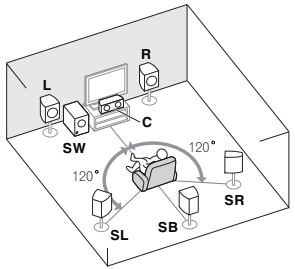
- Potete connettere un altoparlante surround posteriore (**SB**) e ottenere un sistema surround a 6.1 ch.

Per ottenere il miglior suono surround possibile, installare gli altoparlanti come segue.

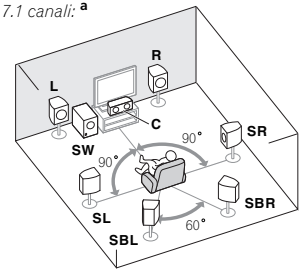
Sistema surround a 5.1 canali:



Sistema surround a 6.1 canali: [a]



Sistema surround a 7.1 canali: [a]



a. Questa disposizione è possibile solo quando all'apparecchio è collegato l'amplificatore supplementare ed all'amplificatore supplementare sono collegati altoparlanti surround posteriori. Per maggiori dettagli, consultare *Connettere gli altoparlanti surround posteriori* a pagina 11.

Suggerimenti per l'ubicazione degli altoparlanti

La posizione in cui si dispongono gli altoparlanti nella stanza influenza notevolmente la qualità del suono. Le seguenti indicazioni dovrebbero consentire di ottenere un effetto sonoro ottimale dal sistema.

- Il subwoofer può essere collocato sul pavimento. Idealmente, gli altri altoparlanti devono trovarsi più o meno al livello delle orecchie quando si è nella posizione di ascolto. Si sconsiglia di porre gli altoparlanti direttamente sul pavimento (eccetto il subwoofer) o di montarli molto in alto su una parete.
- Per un effetto stereo ottimale, porre gli altoparlanti anteriori ad una distanza di circa 2 o 3 metri l'uno dall'altro, ad uguale distanza dal televisore.
- Se state posizionando gli altoparlanti intorno al vostro CRT TV, usate altoparlanti schermati o sistemate gli altoparlanti a una distanza sufficiente dal CRT TV.
- Se usate un altoparlante centrale, posizionare gli altoparlanti anteriori ad un angolo più ampio. Altrimenti, posizionare gli stessi ad un angolo più stretto.
- Posizionare l'altoparlante centrale sopra o sotto il televisore affinché il suono del canale centrale sia localizzato sullo schermo televisivo. Fare inoltre attenzione ad evitare che l'altoparlante centrale vada oltre la linea formata dall'estremità anteriore degli altoparlanti anteriori destro e sinistro.
- E'bene indirizzare gli altoparlanti verso la posizione d'ascolto. L'angolo dipende dalle dimensioni della stanza. Usare un angolo inferiore per le stanze più grandi.
- Gli altoparlanti surround e surround posteriori devono essere posizionati da 60 cm a 90 cm al di sopra del livello delle orecchie e leggermente inclinati verso il basso. Assicurarsi che gli altoparlanti non siano rivolti l'uno verso l'altro. Per i DVD-Audio, gli altoparlanti devono trovarsi più direttamente dietro la persona che ascolta, rispetto a quanto indicato per la riproduzione home theater.
- Se i altoparlanti surround non possono venire installati direttamente sui lati della posizione di ascolto in un sistema a 7.1 canali, l'effetto di circondamento può venire potenziato disattivando la funzione Up Mix (vedi *Impostazione delle funzione Up Mix* a pagina 24).
- Cercare di collocare gli altoparlanti surround non più lontano dalla posizione di ascolto di quanto lo siano gli altoparlanti anteriore e centrale. In caso contrario, l'effetto del suono surround potrebbe risultare meno efficace.

ATTENZIONE

- Assicurarsi che tutti gli altoparlanti siano installati saldamente. Non solo ciò migliora la qualità sonora, ma riduce anche il rischio di danni o lesioni a persone in caso di ribaltamento o caduta degli altoparlanti in seguito ad urti o terremoti.

Importante

- Per collegare i altoparlanti surround posteriori è necessario disporre di un amplificatore supplementare. Collegare l'amplificatore supplementare alle uscite **PRE OUT SURR BACK** di questo apparecchio; collegare i altoparlanti surround posteriori all'amplificatore supplementare (vedi *Connettere gli altoparlanti surround posteriori* a pagina 11).

Collegamento degli altoparlanti

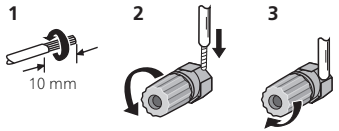
Il ricevitore funziona anche con due soli altoparlanti stereo (gli altoparlanti anteriori dello schema); si consiglia tuttavia di utilizzare almeno tre altoparlanti. Una configurazione completa risulta ottimale per il suono surround.

Assicuratevi di connettere l'altoparlante a destra al terminale destro (**R**) e quello a sinistra al terminale sinistro (**L**). Inoltre, assicurarsi che i terminali positivo e negativo (**+/–**) del ricevitore corrispondano a quelli degli altoparlanti.

Completate tutti i collegamenti prima di collegare quest'unità alla presa d'alimentazione CA.

Collegamenti a fili nudi

Terminali degli altoparlanti anteriori:



1 Attorcigliare i trefoli esposti.

2 Allentare il terminale e inserire il filo esposto.

3 Serrare il terminale.

Terminali dell'altoparlante centrale e degli altoparlanti surround:

1 Attorcigliare i trefoli esposti.

2 Premere le linguette per aprirle e inserire la parte scoperta del cavo.

3 Rilasciare le linguette.

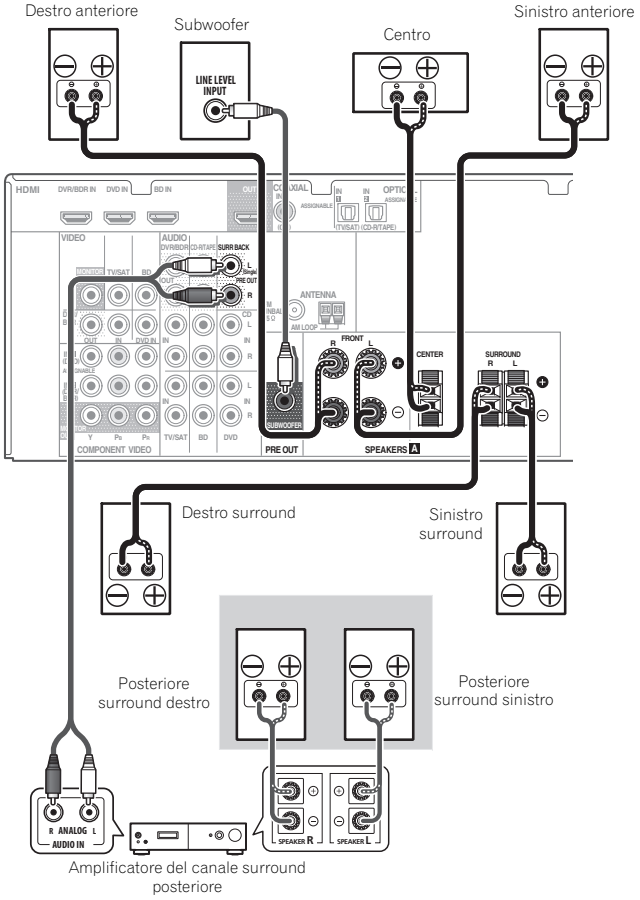
⚠ ATTENZIONE

- I terminali degli altoparlanti sono sotto tensione, la stessa **PERICOLOSA** tensione della corrente di rete. Per prevenire rischi di folgorazioni nel corso delle operazioni di collegamento o di distacco dei cavi degli altoparlanti, staccare il cavo di alimentazione principale prima di toccare qualsiasi parte non isolata.
- Assicurarsi che il filo nudo dell'altoparlante sia attorcigliato e inserito completamente nel terminale dell'altoparlante. Se la parte scoperta di un cavo dovesse entrare in contatto con il pannello posteriore, può prodursi un'interruzione di corrente per l'attivazione dell'interruttore differenziale.

Connettere gli altoparlanti surround posteriori

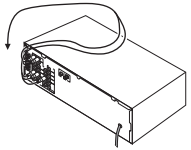
Collegare le uscite **PRE OUT SURR BACK** dell'unità e l'amplificatore supplementare per aggiungere un altoparlante surround posteriore.

- È inoltre possibile utilizzare l'amplificatore supplementare sulle uscite pre-out del canale surround posteriore per un unico altoparlante. In questo caso, collegare l'amplificatore solo al terminale sinistro (**L (Single)**).



Come collegare i cavi

Assicurarsi di non piegare i cavi sulla parte superiore di questa unità (come mostrato nell'illustrazione). Se ciò accade, il campo magnetico prodotto dai trasformatori in questa unità può provocare un ronzio dagli altoparlanti.

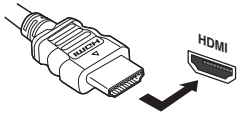


Importante

- Prima di effettuare o modificare i collegamenti, spegnere l'alimentazione e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA.
- Prima di scollegare il cavo di alimentazione, porre l'apparecchio in modalità standby.

Cavi HDMI

Entrambi i segnali video e audio possono essere trasmessi simultaneamente tramite un un unico cavo. Se si connettono il lettore e la TV tramite questo ricevitore, per entrambe le connessioni, usate cavi HDMI.



Si raccomanda di collegare il terminale nella giusta direzione.

Nota

- Nell'*Impostazione delle opzioni Audio* a pagina 24, impostare il parametro HDMI su **THRU** (ATTRAVERSO) ed il segnale di ingresso nella *Selezionare il segnale di entrata audio* a pagina 18 su **HDMI** se si desidera udire l'uscita audio HDMI dal televisore (non si udirà alcun suono dal ricevitore).
- Se il segnale video non compare sulla vostra TV, cercate di regolare le impostazioni di risoluzione sulla vostra componente o sul display. Si fa rilevare che la risoluzione di alcuni componenti (videogiochi) non può essere visualizzata. In questo caso, utilizzare un collegamento composito (analogico).
- Quando il segnale video proveniente dall'HDMI è 480i, 480p, 576i o 576p, non è possibile ricevere il suono proveniente dalle sorgenti PCM multicanale e HD.

Informazioni su HDMI

Il collegamento HDMI consente il trasferimento di video digitali non compressi e di praticamente qualsiasi tipo di audio digitale supportato dal componente collegato, inclusi i formati DVD-Video, DVD-Audio, SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (vedere le limitazioni indicate di seguito), Video CD/Super VCD e CD.

Questo ricevitore possiede la tecnologia High-Definition Multimedia Interface (HDMI®).

Questo ricevitore supporta le funzioni descritte di seguito attraverso i collegamenti HDMI.

- Trasferimento digitale di video non compresso (contenuti protetti via HDCP (1080p/24, 1080p/60, ecc.))
- Trasferimento segnale 3D
- Trasferimento di segnale Deep Color
- Trasferimento di segnale x.v.Color
- Audio Return Channel
- Ricezione di segnale audio digitale Linear PCM multicanale (192 kHz o meno) fino a 8 canali
- Segnale in ingresso dei seguenti formati digitali audio:
  – Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, audio ad alto bitrate (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio), DVD-Audio, CD, SACD (solo DSD a 2 canali), Video CD, Super VCD
- Operazioni sincronizzate con componenti usando il **Control** con la funzione HDMI (vedi *Control con la funzione HDMI* a pagina 29).

Nota

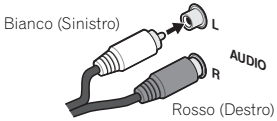
- Usate il cavo di High Speed HDMI®. Se si usa il cavo HDMI invece di uno High Speed HDMI®, potrebbe non funzionare adeguatamente.
- Se viene connesso un cavo HDMI con un equalizzatore incorporato, potrebbe non funzionare adeguatamente.
- 3D, Deep Color, il trasferimento di segnale x.v.Color e Audio Return Channel sono possibili solo se connessi a una componente compatibile.
- Le trasmissioni in formato HDMI audio digitale richiedono più tempo per essere riconosciute. A causa di ciò, si potrebbero verificare interruzioni audio quando si commuta tra i formati audio o si inizia il playback.
- Accendere/spegnere l'apparecchio connesso alle unità del terminale HDMI OUT durante il playback o disconnettere/connettere il cavo HDMI durante il playback potrebbe causare disturbi o interruzioni audio.

Il termine HDMI, il logo HDMI ed il termine High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica depositati della HDMI Licensing, LLC negli Stati Uniti ed altri paesi.

"x.v.Color" e **x.v.Color** *sono marchi di fabbrica della Sony Corporation.*

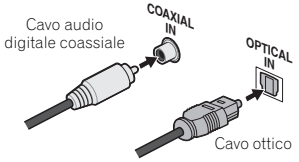
Cavi audio analogici

Usare dei cavi fono RCA stereo per effettuare il collegamento dei componenti audio analogici. Questi cavi sono rossi e bianchi e bisogna collegare gli spinotti rossi ai terminali di destra (R) e gli spinotti bianchi ai terminali di sinistra (L).



Cavi audio digitali

Usare un cavo audio digitale coassiale venduto separatamente oppure cavi ottici per collegare i componenti digitali a questo ricevitore.



Nota

- Quando si collegano i cavi ottici, prestare attenzione durante l'inserimento della spina per non danneggiare la protezione della presa ottica.
- Per riporre il cavo ottico, avvolgerlo in modo lasco, Il cavo si può danneggiare se piegato con forza.
- È anche possibile usare un cavo video RCA standard per effettuare i collegamenti digitali coassiali.

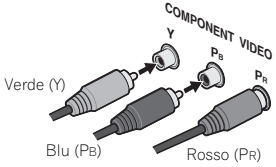
Cavi video

Cavi video RCA standard

Si tratta di cavi per la connessione video del tipo più comune, che si utilizzano per collegare i terminali video compositi. Gli spinotti gialli consentono di distinguerli dai cavi audio.

Cavi video componenti

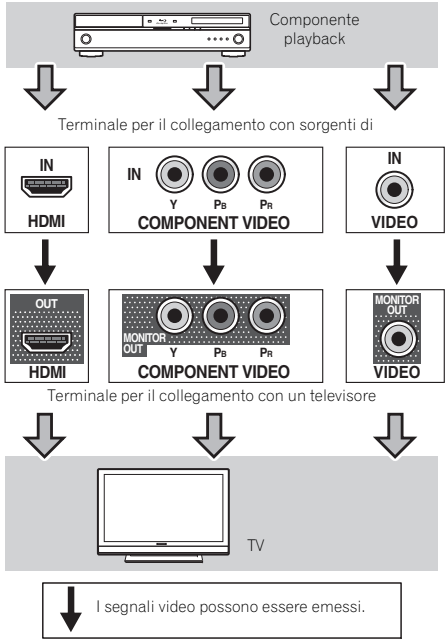
Usare dei cavi video per ottenere la migliore riproduzione possibile dei colori della sorgente video. Il segnale dei colori del televisore è suddiviso in segnali di luminanza (**Y**) e colore (**PB** e **PR**) e poi emesso. In questo modo si evitano le interferenze tra i segnali.



Informazioni sul collegamento delle uscite video

Questo ricevitore non dispone di convertitore video. Quando si utilizzano cavi video del componente o cavi HDMI per il collegamento al dispositivo di ingresso, occorre utilizzare gli stessi cavi per il collegamento al televisore.

I segnali immessi dalle uscite video analogiche (composite e componente) di questo apparecchio non saranno emessi dall'uscita **HDMI OUT**.

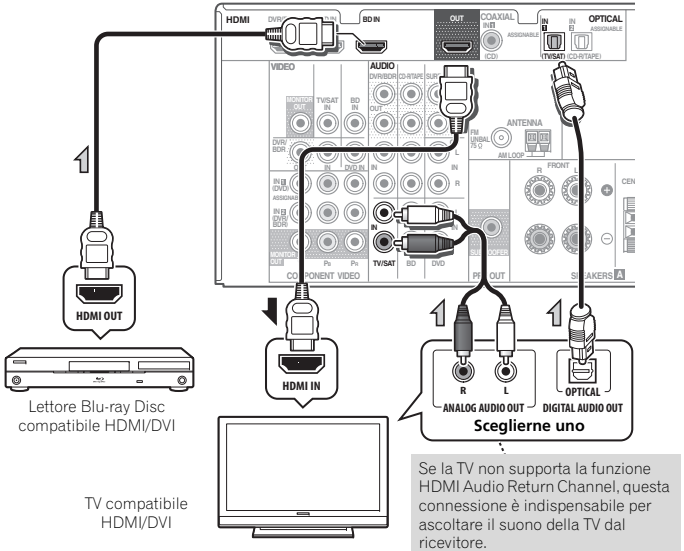


Collegamento con HDMI

Se si dispone di un componente dotato di funzionalità HDMI o DVI (con HDCP) (lettore di Blu-ray Disc o altro), sarà possibile collegarlo a questo ricevitore utilizzando un cavo HDMI reperibile in commercio.

Se le componenti della TV e di riproduzione supportano il **Control** con funzioni HDMI, il **Control** adatto con funzioni HDMI può essere usato (vedi *Control con la funzione HDMI* a pagina 29).

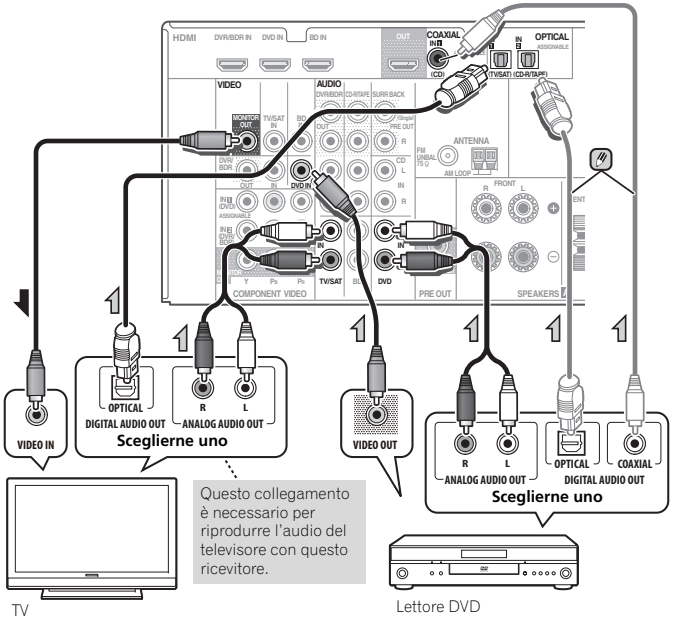
- La seguente connessione/impostazione è richiesta per ascoltare il suono della TV da questo ricevitore.
  - Se la TV non supporta la funzione HDMI Audio Return Channel, connettete il ricevitore e la TV ai cavi audio (come mostrato).
  - Se la TV supporta la funzione HDMI Audio Return Channel, il suono della TV viene immesso al ricevitore attraverso il terminale HDMI, in modo che non sia necessario connettersi a un cavo audio. In questo caso, impostate **ARC** nel **HDMI SET** su **ON** (vedi *HDMI Setup* a pagina 29).


HDMI OUT
Lettore Blu-ray Disc compatibile HDMI/DVI
HDMI IN
TV compatibile HDMI/DVI
R
L
ANALOG AUDIO OUT
OPTICAL
DIGITAL AUDIO OUT
Scegliere uno
Se la TV non supporta la funzione HDMI Audio Return Channel, questa connessione è indispensabile per ascoltare il suono della TV dal ricevitore.

Connettere il vostro componente senza un terminale HDMI

Questo diagramma mostra le connessioni di una TV e di un lettore DVD (o altre componenti di playback) senza terminale HDMI collegato al ricevitore.

- Se entrambi, sia la TV sia il lettore, hanno una componente di jack video, si possono connettere anch'essi. Vedi *Uso delle prese video componente* a pagina 16 per ulteriori informazioni al riguardo.



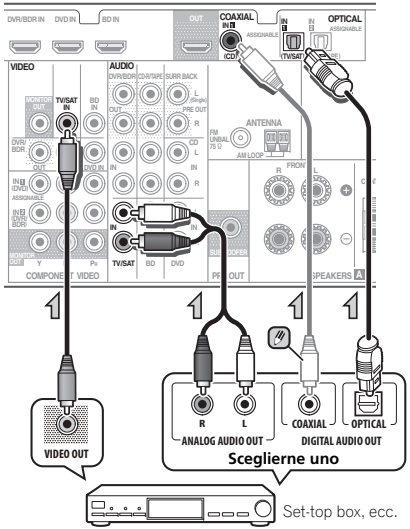
Nota

- Per ascoltare l'audio da un lettore DVD connesso a questo ricevitore tramite un cavo ottico o coassiale, innanzitutto commutate sull'entrata del **DVD**, poi premete **SIGNAL SEL** per scegliere il segnale audio **O2** (OPTICAL2) o **C1** (COAXIAL1) (vedi *Selezionare il segnale di entrata audio* a pagina 18).

Collegamento di ricevitori satellitari o di altri set-top box digitali

I ricevitori satellitari e via cavo e i decoder TV digitali terrestri sono tutti esempi di 'set-top box'.

- Se la set-top box o la componente video hanno un HDMI o una componente video di terminale d'uscita, potete connettere anch'essi. Vedi a *Collegamento con HDMI* a pagina 14 o *Uso delle prese video componente* a pagina 16 per ulteriori informazioni al riguardo.



Set-top box, ecc.

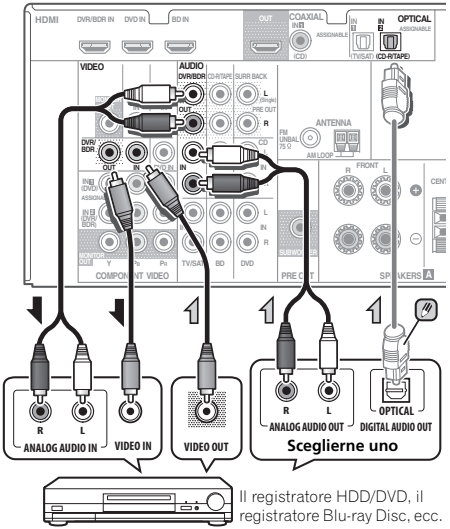
Nota

- Per ascoltare l'audio da una sorgente componente connessa a questo ricevitore tramite un cavo coassiale, innanzitutto, commutate sull'entrata del **TV/SAT**, poi premete **SIGNAL SEL** per scegliere il segnale audio **C1** (COAXIAL1) (vedi *Selezionare il segnale di entrata audio* a pagina 18).

Connettere un registratore HDD/DVD, un registratore Blu-ray Disc e altre sorgenti video

Questo ricevitore possiede entrate e uscite audio/video adatte per connettere videoregistratori analogici o digitali, compresi registratori HDD/DVD e Blu-ray Disc.

- Solo i segnali che sono immessi nel terminale VIDEO IN possono essere emessi dal terminale VIDEO OUT.
- I segnali audio che sono immessi tramite il terminale digitale non possono essere emessi dal terminale analogico.



Il registratore HDD/DVD, il registratore Blu-ray Disc, ecc.

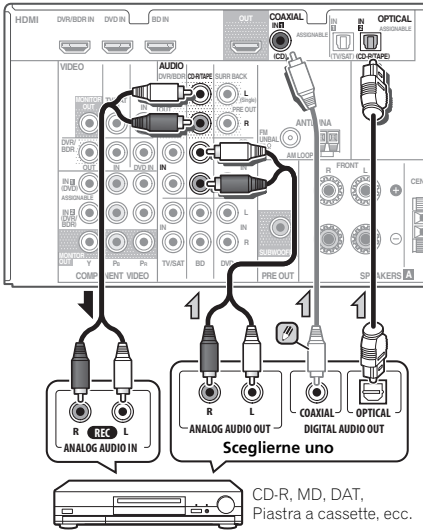
Nota

- Per ascoltare l'audio da una sorgente componente connessa a questo ricevitore tramite un cavo ottico, innanzitutto, commutate sull'entrata del **DVR/BDR**, poi premete **SIGNAL SEL** per scegliere il segnale audio **O2** (OPTICAL2) (vedi *Selezionare il segnale di entrata audio* a pagina 18).

Collegamento di altri componenti audio

Il numero e il tipo di collegamenti dipende dal tipo di componente che si sta collegando. Seguire le fasi successive per collegare un CD-R, un MD, un DAT, una piastra a cassette o altri componenti audio.

- Notare che occorre collegare componenti digitali a prese audio analogiche se si vogliono registrare su/da componenti digitali (quale un MD) su/da componenti analogici.



CD-R, MD, DAT, Piastra a cassette, ecc.

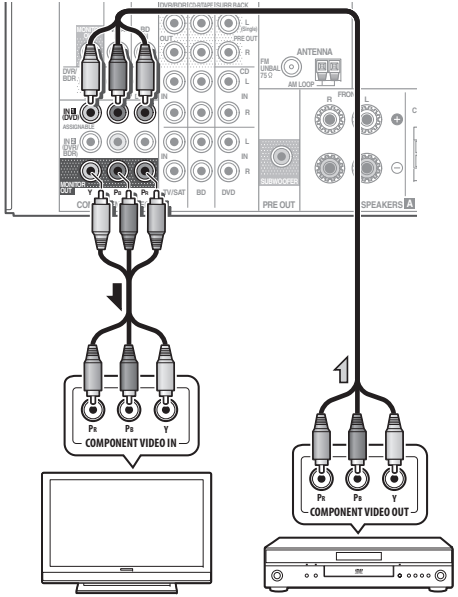
Nota

- Per ascoltare l'audio da un lettore CD connesso a questo ricevitore tramite un cavo coassiale, innanzitutto, commutate sull'entrata del **CD-R**, poi premete **SIGNAL SEL** per scegliere il segnale audio **C1** (COAXIAL1) (vedi *Selezionare il segnale di entrata audio* a pagina 18).

Uso delle prese video componente

Rispetto al video composito, il video componente dovrebbe offrire una migliore qualità dell'immagine. Un ulteriore vantaggio (se la sorgente ed il televisore sono entrambi compatibili) è la scansione video progressiva, che dà un'immagine molto stabile, senza sfarfallamenti. Fare riferimento ai manuali forniti con l'apparecchio TV e il componente sorgente per verificare la compatibilità di tali apparecchi con la scansione video progressiva.

- Per la connessione audio, riferitevi a *Connettere il vostro componente senza un terminale HDMI* a pagina 14.



TV Lettore DVD

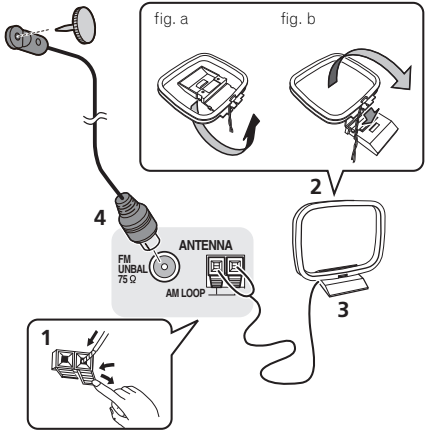
Importante

- Se si collega un componente sorgente al ricevitore attraverso un ingresso video componente, anche il televisore deve essere collegato alle prese **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** del ricevitore.
- Se necessario, assegnare gli ingressi video componente alla sorgente di ingresso collegata. Questa operazione deve essere eseguita solo se il collegamento non è stato effettuato secondo le seguenti impostazioni predefinite:
  - **COMPONENT VIDEO IN 1**: **DVD**
  - **COMPONENT VIDEO IN 2**: **DVR/BDR**

Vedi *Menù Input Assign* a pagina 27 per ulteriori informazioni al riguardo.

Collegamento delle antenne

Collegare l'antenna AM a telaio e l'antenna FM a filo come segue. Per migliorare la ricezione e la qualità sonora, collegare le antenne esterne (vedi *Uso delle antenne esterne* a pagina 17).



1 Premere le linguette dei connettori per aprirli, quindi inserire completamente un filo in ciascun terminale, quindi rilasciare le linguette per fissare i fili dell'antenna AM.

2 Fissare l'antenna AM a telaio al supporto.
Per fissare il supporto all'antenna, piegare nella direzione indicata dalla freccia (fig. a) quindi agganciare il telaio al supporto (fig. b).

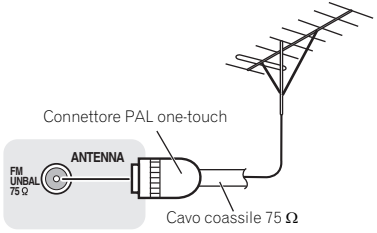
3 Collocare l'antenna AM su una superficie piana e in una direzione che consenta di ottenere la ricezione migliore.

4 Connettete il cavo dell'antenna FM alla presa dell'antenna FM.
Per i migliori risultati, srotolare completamente il filo dell'antenna FM e fissarlo a una parete o al telaio di una porta. Non lasciare il filo allentato né arrotolato.

Uso delle antenne esterne

Per migliorare la ricezione FM

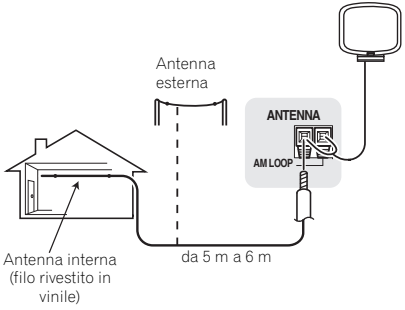
Utilizzare un connettore PAL (non fornito) per collegare un'antenna FM esterna.



Per migliorare la ricezione AM

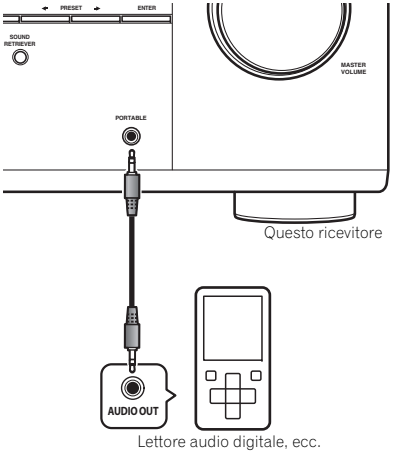
Collegare al terminale dell'antenna AM un cavo rivestito in vinile di 5 a 6 metri di lunghezza, senza scollegare l'antenna a telaio AM in dotazione.

Per ottenere la migliore ricezione possibile, sospendere l'antenna orizzontalmente all'aria aperta.



Collegamento al mini jack audio del pannello frontale

L'accesso alle connessioni audio frontali avviene mediante il pannello frontale utilizzando il tasto **INPUT SELECTOR** o **PORTABLE** del telecomando. Utilizzare un cavo stereo mini-jack per collegare un lettore audio digitale, ecc.



Collegamento del ricevitore

Procedere al collegamento solo dopo aver connesso al ricevitore tutti i componenti, ivi compresi gli altoparlanti.

ATTENZIONE

- Maneggiare il cavo di alimentazione dal lato della spina. Non estrarre la spina tirando il cavo e non toccare mai il cavo d'alimentazione con le mani bagnate, altrimenti si può verificare un corto circuito o scosse elettriche. Non appoggiare l'apparecchio, mobili o altri oggetti sul cavo di alimentazione, né comprimerlo in alcun modo. Non fare mai nodi al cavo, né legarlo ad altri cavi. Far passare i cavi d'alimentazione in modo tale che non sia possibile calpestarli. Un cavo d'alimentazione danneggiato può causare un incendio o folgorazione. Controllare il cavo d'alimentazione ogni tanto. Se si dovesse trovare il cavo danneggiato, rivolgersi al più vicino centro di assistenza autorizzato Pioneer per richiederne la sostituzione.
- Utilizzare solo ed esclusivamente il cavo di alimentazione fornito con questo apparecchio.
- Utilizzare il cavo di alimentazione fornito solo ed esclusivamente al fine descritto qui di seguito.
- Quando si prevede di non utilizzare il ricevitore per un certo tempo, ad esempio se si va in vacanza, staccare la spina dalla presa a muro.

Nota

- Dopo che il ricevitore è stato collegato ad una presa di corrente alternata, inizia un periodo lungo da 2 a 10 secondi dedicato al processo di inizializzazione HDMI. Non è possibile eseguire alcuna operazione durante questo processo. L'indicatore **HDMI** del pannello anteriore lampeggia durante questo processo e, quando smette di lampeggiare, potere accendere il ricevitore. Se impostate il **Control** con HDMI su **OFF**, potete evitare questo processo. Per maggiori dettagli sul **Control** con funzione HDM, vedi *Control con la funzione HDMI* a pagina 29.

1 Collegare il cavo di alimentazione fornito alla presa AC IN sul retro del ricevitore.

2 Inserire l'altra estremità in una presa di corrente.

Capitolo 3: Riproduzione di base

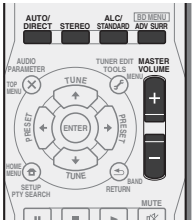
Annullare la schermata demo

Lo schermo sul pannello frontale mostra diverse informazioni (schermata demo) se il ricevitore non è in funzione.

Si può disattivare la schermata demo. Per maggiori dettagli, consultare *Il menù Modalità Demo FL* a pagina 28.

Riproduzione di una sorgente

Di seguito sono riportate le istruzioni di base per riprodurre una sorgente (ad esempio un disco DVD) con il sistema home theater.



1 Accendere i componenti del sistema e il ricevitore.

Iniziare dal componente utilizzato per la riproduzione (ad esempio un lettore DVD), accendere quindi il televisore e il subwoofer, se installato, infine accendere il ricevitore premendo ⏻ **RECEIVER**.

2 Commutate l'entrata della TV su quella che connette questo ricevitore.

Per esempio, se avete connesso questo ricevitore alle prese jack **VIDEO** sulla vostra TV, assicuratevi che l'entrata **VIDEO** sia stata selezionata.

3 Premete i tasti di entrata funzione per selezionare la funzione d'entrata che volete attivare.

- L'entrata del ricevitore si attiverà e sarete in grado di mettere in funzione altre componenti attraverso il telecomando. Per mettere in funzione il ricevitore, prima premete **RECEIVER** sul telecomando, poi premete il tasto adatto per operare.
- Si può selezionare la sorgente di entrata anche tramite i tasti **INPUT SELECT** sul telecomando o usando la tastiera **INPUT SELECTOR** sul pannello frontale. In tal caso, il telecomando non commuterà sulle modalità operative.

Se selezionate la sorgente di entrata appropriata e non viene emesso alcun suono, selezionate il segnale di entrata audio per la riproduzione (vedi *Selezionare il segnale di entrata audio* sotto).

4 Premere AUTO/DIRECT per scegliere 'AUTO SURROUND' e riprendere la riproduzione della sorgente.

Se state riproducendo un suono Dolby Digital o DTS di un disco DVD, con una connessione audio-digitale, dovreste ascoltare un suono surround. Se state riproducendo da una sorgente stereo o se la connessione è audio-analogica, ascolterete solo suono proveniente dagli altoparlanti anteriori, sinistro e destro in modalità di ascolto default.

È possibile verificare sul display del pannello anteriore se il playback audio surround è stato eseguito correttamente o meno.

Se si usa un altoparlante surround posteriore, **DD+PLIIx** vene visualizzato durante la riproduzione Dolby Digital a 5.1 canali, e **DTS+NEO:6** quando si riproducono segnali DTS a 5.1 canali.

Quando non si usano altoparlanti surround posteriori, **DD** viene visualizzato durante la riproduzione di segnali Dolby Digital.

Se il display non corrisponde ai segnali di ingresso e alla modalità di ascolto, controllare i collegamenti e le impostazioni.

Nota

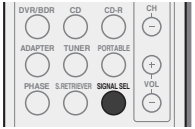
- Può essere necessario controllare le impostazioni di uscita dell'audio digitale del lettore DVD o del ricevitore digitale via satellite. L'uscita dovrebbe essere impostata per l'emissione di audio Dolby Digital, DTS e 88,2 kHz/ 96 kHz PCM (2 canali); se è disponibile un'opzione audio MPEG, impostarla per la conversione dell'audio MPEG in PCM.
- In relazione al lettore DVD o ai dischi utilizzati, è possibile che venga riprodotto solo il suono stereo digitale a 2 canali e il suono analogico. In questo caso, il ricevitore deve essere impostato su una modalità di ascolto multicanale audio surround.

5 Usate MASTER VOLUME per regolare il livello del volume.

Abbassare il volume del televisore in modo che il suono surround provenga solo dagli altoparlanti collegati a questo ricevitore.

Selezionare il segnale di entrata audio

Il segnale di entrata audio può essere selezionato da ciascuna sorgente di entrata. Una volta impostata, l'entrata audio selezionata sarà applicata ogni qual volta selezionerete la sorgente di entrata usando i tasti di funzione di entrata.



● **Premete SIGNAL SEL per selezionare il segnale di entrata audio corrispondente alla componente sorgente.**

Ad ogni pressione, la selezione cambia come segue:

- **H** – Consente di selezionare un segnale HDMI. **H** può essere selezionato per le entrate **BD**, **DVD** o **DVR/BDR**. Per gli altri ingressi, non è possibile selezionare **H**.
  - Quando l'opzione **HDMI** in *Impostazione delle opzioni Audio* a pagina 24 è impostata su **THRU**, il suono verrà emesso attraverso il televisore e non dal ricevitore.
- **A** – Seleziona gli ingressi analogici.
- **C1**/**O1**/**O2** – Seleziona l'ingresso digitale. L'ingresso coassiale 1 viene selezionato per **C1**, mentre per **O1** o **O2** viene selezionato l'ingresso audio ottico 1 o 2.

Se si seleziona **H** (HDMI) o **C1**/**O1**/**O2** (digitale) e l'entrata audio selezionata non è fornita, viene selezionato automaticamente **A** (analogico).

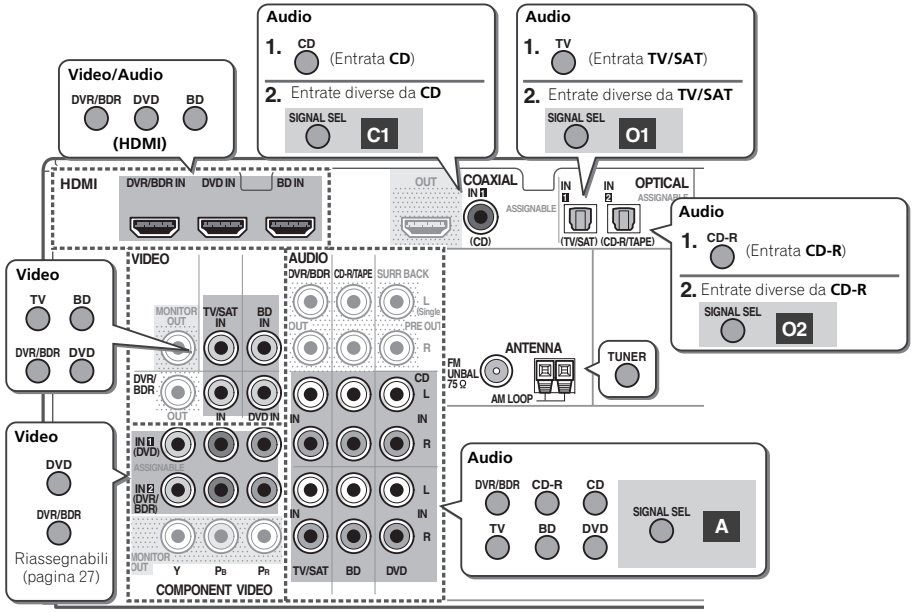
Nota

- Per l'entrata **TV/SAT**, si può selezionare solo **A** (analogico) o **C1**/**O1**/**O2** (digitale). Tuttavia, se si è impostato **ARC** di **HDMI SET** su **ON**, l'entrata è fissa su **H** (HDMI) e non può essere cambiata.
- Quando è su **H** (HDMI) o **C1**/**O1**/**O2** (digitale), **DD** s'illumina quando è inviato un segnale Dolby Digital e **DTS** s'illumina quando è inviato un segnale DTS.
- Quando è selezionata l'**H** (HDMI), gli indicatori **A** e **DIGITAL** sono spenti (vedi pagina 7).

- Se si seleziona un'uscita (ottica o coassiale), questo ricevitore esegue solo un playback Dolby Digital, PCM (32 kHz a 96 kHz) e formati di segnale digitale DTS (compreso DTS 96 kHz/24 bit). I segnali compatibili attraverso i terminali HDMI sono i seguenti: Dolby Digital, DTS, SACD (solo DSD a 2 canali), PCM (frequenze di campionamento da 32 kHz a 192 kHz), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio e DVD Audio (ivi compreso 192 kHz). Per gli altri formati di segnale digitale, usare **A** (analogico).
- Quando un lettore LD o CD compatibile con DTS riproduce un segnale analogico, è possibile che appaia un disturbo digitale. Per prevenire la generazione del disturbo, effettuare i collegamenti digitali corretti (pagina 13) e impostare l'ingresso del segnale su **C1**/**O1**/**O2** (digitale).
- Alcuni lettori DVD non emettono i segnali DTS. Per ulteriori informazioni, vedere nel manuale delle istruzioni in dotazione con il lettore DVD.

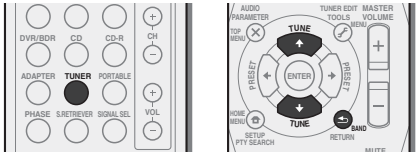
Suggerimento

- Per divertirsi con l'immagine e/o il suono provenienti dai dispositivi connessi a ciascun terminale, selezionate l'entrata tramite le seguenti operazioni.



Ascolto della radio

I seguenti punti mostrano come sintonizzare le trasmissioni radio FM e AM usando le funzioni di sintonizzazione automatica (ricerca) e manuale (punti). Dopo aver sintonizzato una stazione, è possibile memorizzare la frequenza per un richiamo successivo – vedere *Come salvare le stazioni di preselezione* a pagina 20 per ulteriori informazioni su come procedere.



1 Per scegliere il sintonizzatore, premere TUNER.

2 Per cambiare la banda (FM o AM) quando necessario, utilizzare BAND.

Ad ogni pressione, la banda viene commutata tra FM (stereo o mono) e AM.

3 Sintonizzare una stazione.

Ci sono tre modi per farlo:

Sintonizzazione automatica

Per cercare le stazioni nella banda attualmente selezionata, premere e tenere premuto **TUNE ↑/↓** per circa un secondo. Il ricevitore inizia la ricerca della stazione successiva, fermandosi quando è stata localizzata. Ripetere per localizzare altre stazioni.

Sintonizzazione manuale

Per cambiare la frequenza di un passo per volta, premere **TUNE ↑/↓**.

Sintonizzazione ad alta velocità

Premere e mantenere premuto **TUNE ↑/↓** per una sintonizzazione ad alta velocità. Rilasciare il tasto alla frequenza desiderata.

Miglioramento del suono FM

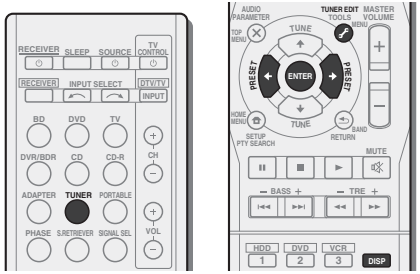
Se gli indicatori **TUNE** o **ST** non si illuminano mentre ci si sintonizza su una stazione FM perché il segnale è debole, impostate il ricevitore in modalità di ricezione mono.

- **Premete BAND per selezionare FM MONO.**

Questo migliorerà la qualità sonora e vi consentirà di ascoltare la trasmissione.

Come salvare le stazioni di preselezione

Se si ascolta spesso una particolare stazione radio, è comodo memorizzare la frequenza della stessa per un facile richiamo ogni qualvolta si desidera ascoltare la stazione in questione. Questo serve per evitare ogni volta la sintonizzazione manuale. Questo apparecchio può memorizzare un massimo di 30 stazioni.



1 Sintonizzare la stazione da memorizzare.

Vedi *Ascolto della radio* a pagina 19 per ulteriori informazioni al riguardo.

2 Premere TUNER EDIT.

Sul display appare l'indicazione **PRESET**, poi l'indicazione **MEM** lampeggiante e la stazione preselezionata.

3 Premere PRESET ⬅/➡ per selezionare la stazione di preselezione desiderata.

È inoltre possibile utilizzare i tasti numerici.

4 Premere ENTER.

Il numero pre-impostato cessa di lampeggiare e il ricevitore memorizza la stazione.

Nota

- Se il ricevitore resta staccato dalla presa di corrente CA per più di un mese, le stazioni in memoria andranno perse e dovranno essere riprogrammate.
- Le stazioni sono memorizzate in stereo. Se la stazione è memorizzata in modalità FM MONO, e se richiamata viene visualizzata in **ST**.

Ascolto delle stazioni preselezionate

È necessario aver memorizzato delle stazioni per poterle ascoltare. Vedere *Come salvare le stazioni di preselezione* qui sopra se non lo si è già fatto.

- **Premere PRESET ⬅/➡ per selezionare la stazione di preselezione desiderata.**
  - E' anche possibile usare i tasti numerici sul telecomando per richiamare una stazione preselezionata.

Come denominare le stazioni preselezionate

Onde facilitare l'identificazione, è possibile assegnare un nome a ciascuna delle stazioni preselezionate.

1 Scegliere la stazione da denominare.

Per effettuare questa operazione, vedere *Ascolto delle stazioni preselezionate* qui sopra.

2 Premere due volte TUNER EDIT.

Il cursore, nella posizione corrispondente al primo carattere, lampeggia sul display.

3 Inserire il nome desiderato.

Scegliere un nome di massimo otto caratteri.

- Usate **PRESET ⬅/➡** per selezionare la posizione dei caratteri.
- Usate **TUNE ⬆/⬇** per selezionare i caratteri.
- Per memorizzare il nome, premere **ENTER**.

Suggerimento

- Per cancellare il nome di una stazione, ripetere le operazioni dei punti 1 e 2, quindi premere il tasto **ENTER** quando il display è vuoto. Per conservare il nome precedente, premere **TUNER EDIT** quando il display è vuoto.
- Dopo aver assegnato un nome ad una stazione preselezionata, premere **DISP** per visualizzarlo. Per tornare alla visualizzazione delle frequenze, premere più volte **DISP**.

Introduzione a RDS

Radio Data System (RDS) è un sistema usato da gran parte delle stazioni radio FM per fornire agli ascoltatori vari tipi di informazioni: ad esempio il nome della stazione e il tipo di spettacolo che stanno trasmettendo.

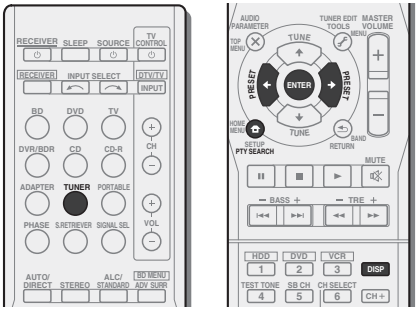
Una funzione del RDS è la possibilità di ricerca per tipo di programma. Ad esempio, è possibile cercare una stazione che sta trasmettendo uno spettacolo con il tipo di programma, **JAZZ**.

È possibile cercare i seguenti tipi di programmi:

NEWS – Notizie
AFFAIRS – Attualità
INFO – Informazioni generali
SPORT – Sport
EDUCATE – Programmi educativi
DRAMA – Drammi radiofonici, ecc.
CULTURE – Cultura nazionale o regionale, teatro, ecc.
SCIENCE – Scienze e tecnologia
VARIED – Talk show, quali quiz o interviste.
POP M – Musica pop
ROCK M – Musica rock
EASY M – Musica leggera
LIGHT M – Musica classica 'leggera'
CLASSICS – Musica classica 'seria'
OTHER M – Altri tipi di musica che non rientrano nelle categorie di cui sopra
WEATHER – Previsioni del tempo
FINANCE – Notizie di borsa, economia, commercio, ecc.
CHILDREN – Programmi per bambini
SOCIAL – Affari sociali
RELIGION – Programmi sulla religione
PHONE IN – Il pubblico esprime la propria opinione per telefono
TRAVEL – Viaggi di tipo vacanziero o notizie sul traffico
LEISURE – Tempo libero e hobby
JAZZ – Jazz
COUNTRY – Musica country
NATION M – Musica popolare in lingua diversa dall'inglese
OLDIES – Musica popolare degli anni '50 e '60
FOLK M – Musica folk
DOCUMENT – Documentari

Nota

- Inoltre, ci sono altri due tipi di programma, **ALARM**, **ALARMTST**, e **NO TYPE**. **ALARM** e **ALARMTST** sono utilizzati per gli annunci di emergenza. **NO TYPE** appare quando non viene trovato alcun tipo di programma.



Ricerca dei programmi RDS

È possibile cercare un tipo di programma nell'elenco precedente.

1 Per selezionare la banda FM, premere TUNER, quindi premere BAND.

- RDS è possibile solo per la banda FM.

2 Premere PTY SEARCH.

SEARCH appare sul display.

3 Premere PRESET ⬅/➡ per selezionare il tipo di programma che si desidera ascoltare.

4 Premere ENTER per localizzare il tipo di programma.

Il sistema parte cercando tra le stazioni preimpostate per trovare una corrispondenza, e si ferma quando ne trova una. Ripetere per localizzare altre stazioni.

Se sul display viene visualizzata l'indicazione **NO PTY**, significa che il sintonizzatore non è stato in grado di trovare il tipo di programma al momento della ricerca.

- Il sistema RDS effettua la ricerca solo delle stazioni di preselezione. Se nessuna stazione è stata preselezionata o se il tipo del programma non è stato trovato tra le stazioni di preselezione, l'indicazione **NO PTY** appare sul display. **FINISH** significa che è stata completata la ricerca.

Visualizzazione delle informazioni RDS

Usare il tasto **DISP** per visualizzare i diversi tipi di informazioni RDS disponibili.

- **Premere DISP per informazioni RDS.**

Il display cambia come segue ad ogni pressione del tasto:

- Modalità di ascolto
- Master volume
- Testo della radio (**RT**) – Messaggi trasmessi dalla stazione radio. Ad esempio, una stazione radio di programmi parlati può fornire un numero di telefono come RT.
- Nome di servizio del programma (**PS**) – Il nome della stazione radio.
- Tipo di programma (**PTY**) – Indica il tipo di programma in onda.
- Frequenza corrente del sintonizzatore (**FREQ**)

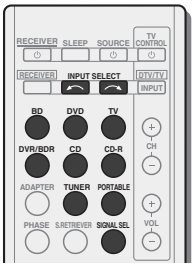
Nota

- Se viene assorbito del rumore durante la visualizzazione dello scorrimento RT, alcuni caratteri possono non essere visualizzati correttamente.
- Se sul display RT viene visualizzata l'indicazione **NO TEXT**, significa che non vengono trasmessi dati RT dalla stazione emittente. Il display passa automaticamente al display dei dati PS (senza dati PS, viene visualizzato **NO NAME**).
- Sul display PTY, potrebbe apparire **NO PTY**.

Come fare una registrazione audio o video

E' possibile fare una registrazione audio o video dal sintonizzatore incorporato o da un'altra sorgente audio o video collegata al ricevitore (ad esempio un lettore CD o un televisore).

Si possono registrare solo i segnali video che sono stati immessi a questo ricevitore tramite un cavo video composito o ingressi audio analogici. I segnali che sono stati immessi tramite un cavo HDMI, componente video o digitale audio (vedi *Collegamento di altri componenti audio* a pagina 15 per saperne di più sulle connessioni).



1 Premete i tasti di entrata funzione per selezionare la funzione di entrata che volete registrare.

L'entrata del ricevitore si attiverà e sarete in grado di mettere in funzione altre componenti attraverso il telecomando.

- Si può selezionare la sorgente di entrata anche tramite i tasti **INPUT SELECT** sul telecomando o usando la tastiera **INPUT SELECTOR** sul pannello frontale.

2 Selezionate il segnale di entrata audio (se necessario).

Premete **SIGNAL SEL** e selezionate le entrate analogiche (**A**) per la sorgente componente o quelle che volete per registrare (vedi pagina 18 per maggiori dettagli su questo argomento).

3 Preparare la sorgente da registrare.

Sintonizzare la stazione radio, inserire il CD, la videocassetta, il DVD ecc.

4 Preparare il registratore.

Inserire una cassetta, un MD o una videocassetta vergine nel dispositivo di registrazione ed impostare i livelli di registrazione.

Vedere le istruzioni in dotazione con il registratore se non si sa come procedere. La maggior parte dei videoregistratori impostano il livello di registrazione dell'audio automaticamente – controllare il manuale delle istruzioni per ulteriori chiarimenti.

5 Avviare la registrazione, quindi avviare la riproduzione della sorgente.

Nota

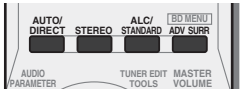
- Il volume, il bilanciamento, il tono (bassi, acuti, loudness) e gli effetti surround non influiscono sul segnale registrato.
- Alcune sorgenti video sono protette contro la copiatura. Non possono essere registrate.

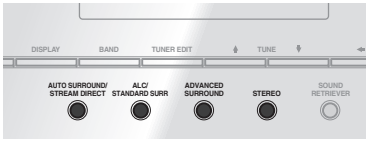
Capitolo 4: Ascolto del sistema

Scegliere la modalità di ascolto

Questo ricevitore offre una serie di modalità di ascolto per agevolare la riproduzione di diversi formati audio. Sceglietene una secondo l'ambiente dei vostri altoparlanti o della sorgente.

● **Mentre ascoltate una sorgente, premete ripetutamente il tasto di modalità di ascolto per selezionare la modalità di ascolto che preferite.**





- La modalità di ascolto viene visualizzata sullo schermo del pannello frontale.

Importante

- È possibile che le modalità di ascolto e molte delle funzioni descritte in questa parte del manuale non siano disponibili, secondo la sorgente, le impostazioni e lo stato corrente del ricevitore.

Riproduzione automatica

AUTO/ DIRECT — AUTO SURROUND/ STREAM DIRECT

L'opzione di ascolto più semplice e diretta consiste nell'uso della funzione **AUTO SURROUND**. Con questa funzione, il ricevitore rivela automaticamente il tipo di sorgente in fase di riproduzione e seleziona la riproduzione multicanale o stereo.

- Premete ripetutamente **AUTO/DIRECT** sino a che non viene visualizzato brevemente sullo schermo **AUTO SURROUND** (mostrerà poi la decodifica o il formato di riproduzione). Controllare le spie del formato digitale sul display per visualizzare l'elaborazione della sorgente.

Nota

- I formati stereo surround (a matrice) vengono decodificati di conseguenza usando **NEO:6 CINEMA** o **DOLBY PLIIx MOVIE** (vedere *Ascolto con il suono surround* sotto per maggiori dettagli su questi formati di decodifica).

Ascolto con il suono surround

ALC/ STANDARD — ALC/ STANDARD SURR

Usando questo ricevitore, è possibile ascoltare una qualsiasi sorgente con il suono surround. Comunque, le opzioni disponibili dipendono dall'impostazione dell'altoparlante e dal tipo di sorgente in fase di ascolto.

- Se la sorgente è codificata Dolby Digital, DTS o Dolby Surround, il formato di decodificazione corretto verrà selezionato automaticamente e visualizzato sul display.

Se selezionate **STEREO ALC** (modalità Auto Level Control stereo), questa unità equalizza i livelli di suono della riproduzione se ciascun livello varia con la sorgente musicale registrata su un lettore audio portatile.

Quando si seleziona **STEREO**, la sorgente verrà riprodotta solo dagli altoparlanti anteriori di sinistra e di destra (e possibilmente dal subwoofer, a seconda delle impostazioni degli altoparlanti). Le sorgenti multicanale Dolby Digital e DTS sono mixate in stereo.

Le modalità seguenti offrono un suono surround di base per le sorgenti stereo e multicanale.

Note esplicative

No: *Non connesso* / Sì: *Connesso* / Two: *Due altoparlanti sono connessi* / –: *Se sono connessi o no*

I tipi di modalità surround	Sorgenti appropriate	Altoparlante/ surround posteriore/i
Sorgenti a due canali		
STEREO ALC	Vedi qui sopra.	–
DOLBY PLIIx MOVIE	Cinema	Sì[a]
DOLBY PLII MOVIE		No
DOLBY PLIIx MUSIC[b]	Music	Sì[a]
DOLBY PLII MUSIC[b]		No
DOLBY PLIIx GAME	Giochi	Sì[a]
DOLBY PLII GAME		No
NEO:6 CINEMA[c]	Cinema	–
NEO:6 MUSIC[c]	Music	–
DOLBY PRO LOGIC	Vecchi film	–
Decodifica diretta[e]	Nessun effetto supplementare	–
STEREO[e]	Vedi qui sopra.	–
Sorgenti multicanali		
STEREO ALC	Vedi qui sopra.	–
DOLBY PLIIx MOVIE	Cinema	Two[a]
DOLBY PLII MOVIE		No
DOLBY PLIIx MUSIC[b]	Music	Two[a]
DOLBY PLII MUSIC[b]		No
DOLBY DIGITAL EX	Cinema/Music	Sì
DTS-ES	Cinema/Music	Sì
DTS NEO:6	Cinema/Music	Sì
Decodifica diretta[e]	Nessun effetto supplementare	–
STEREO[e]	Vedi qui sopra.	–

a. Se l'elaborazione del canale surround posteriore (pagina 24) è disattivata, o se i altoparlanti surround posteriori sono impostati su **NO**, **DOLBY PLIIx** commutate su **DOLBY PLII** (suono a 5.1 canali).

b. Potete regolare anche gli effetti **C.WIDTH**, **DIMEN.** e **PNRM.** (vedi *Impostazione delle opzioni Audio* a pagina 24).

c. Potete regolare anche l'effetto **C.IMG** (vedi *Impostazione delle opzioni Audio* a pagina 24).

d. Questa modalità può essere selezionata solo se l'elaborazione del canale surround posteriore (pagina 24) è spenta.

e. • Potete scegliere la modalità **STEREO** tramite il tasto **STEREO**.

• L'audio viene ascoltato con le impostazioni surround definite dall'utente; è comunque possibile utilizzare le funzioni Midnight, Loudness, Phase Control, Sound Retriever e Tone.

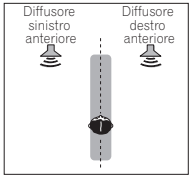
Nota

- Nelle modalità che emettono il suono sul canale 6.1, lo stesso segnale viene riprodotto da ambedue gli altoparlanti surround posteriori.

Usare l'Advanced surround

BD MENU / ADV SURR — ADVANCED SURROUND

La funzione Advanced surround crea una vasta gamma di effetti surround. Provare le diverse modalità con varie colonne sonore per soddisfare le proprie preferenze.

ACTION	Ideato per film d'azione con colonne sonore dinamiche.
DRAMA	Progettata per i film ricchi di dialoghi.
ENT.SHOW	Adatto a sorgenti di musica.
ADVANCED GAME	Adatto per i videogiochi.
SPORTS	Adatto per i programmi sportivi.
CLASSICAL	Consente di creare un suono di tipo grande sala da concerti.
ROCK/POP	Crea un sound da concerto dal vivo per musica rock e/o pop.
UNPLUGGED	Adatto per sorgente musicali acustiche.
EXT.STEREO	Dà un suono multicanale a qualsiasi sorgente stereo usando tutti gli altoparlanti.
F.S.S.ADVANCE (Stage Surround ADVANCE anteriore)	Vi permette di creare effetti di suono surround naturali tramite solo gli altoparlanti anteriori e il subwoofer. Per produrre ricchi effetti surround diretti al centro, dove i raggi sonori degli altoparlanti anteriori sinistro e destro convergono. 
PHONES SURR	Durante l'ascolto con le cuffie consente di ottenere comunque l'effetto di un suono surround generale.

Uso della funzione Stream Direct

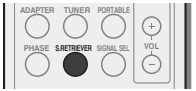
AUTO/ DIRECT — AUTO SURROUND/ STREAM DIRECT

Utilizzare le modalità Stream Direct quando si desidera una riproduzione quanto più fedele possibile della sorgente. Viene trascurata qualsiasi elaborazione non necessaria dei segnali.

AUTO SURROUND	Vedi *Riproduzione automatica* a pagina 22.
DIRECT	Le sorgenti saranno ascoltate secondo le impostazioni eseguite nelle Impostazioni Altoparlanti (impostazioni altoparlante, livello canale, distanza altoparlante), e con impostazioni dual mono. Le sorgenti saranno riprodotte secondo il numero di canali del segnale. Sono disponibili le funzioni immagini Phase Control, Sound Delay, Auto Delay e LFE Attenuate.
PURE DIRECT	Sorgenti analogiche e PCM sono sentite senza alcun processo digitale.

Uso della funzione Sound Retriever

Quando si rimuovono dati audio durante il processo di compressione, la qualità del suono spesso si riduce a causa della mancanza di uniformità di immagine dei suoni. La funzione Sound Retriever impiega l'innovativa tecnologia DSP, che consente di ripristinare un suono di qualità CD per il suono a 2 canali compresso, ripristinando la pressione sonora e livellando i picchi causati dalla compressione.



- **Premete S.RETRIEVER, poi commutate S.RTV (Sound Retriever) su ON o su OFF.**

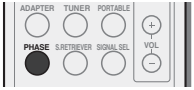
Nota

- La funzione Sound Retriever è valida solo per le sorgenti a 2 canali.

Ottimizzazione del suono con la funzione Phase Control

La funzione Phase Control del ricevitore utilizza le misure di correzione della fase per assicurare che la sorgente sonora raggiunga la posizione di ascolto in fase, evitando distorsioni indesiderate e/o la colorazione del suono.

La tecnologia Phase Control offre una riproduzione coerente del suono attraverso l'uso della corrispondenza di fase per un'immagine sonora ottimale alla posizione di ascolto. L'impostazione predefinita è l'attivazione: consigliamo di lasciare attivata la funzione Phase Control per tutte le sorgenti sonore.



- **Premete PHASE per commutare P.CTL (Controllo Fase) su ON o su OFF.**

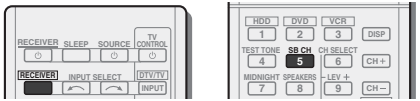
Nota

- La corrispondenza di fase è un fattore determinante per un'adeguata riproduzione sonora. Se due forme d'onda sono "in fase", le creste ed i cavi corrisponderanno, dando luogo ad una maggiore ampiezza, chiarezza e presenza del segnale sonoro. Se una cresta d'onda incontra un cavo d'onda, il suono sarà 'fuori fase' e verrà prodotta un'immagine del suono inaffidabile.
- Se il proprio subwoofer dispone di un interruttore di controllo di fase, posizionarlo sul segno più (+) (o 0°). Tuttavia, l'effetto che potete realmente sentire se il Phase Control è impostato su **ON** su questo ricevitore dipende dal tipo di subwoofer. Regolare il subwoofer in modo da massimizzare l'effetto. Si consiglia inoltre di provare ad orientare diversamente il subwoofer o a spostarlo.
- Regolare l'interruttore LPF incorporato del subwoofer sulla posizione OFF. Se sul proprio subwoofer non è possibile eseguire questa operazione, regolare la frequenza di taglio ad un valore più elevato.
- Se la distanza degli altoparlanti non è stata impostata correttamente, l'effetto di Phase Control potrebbe non essere massimizzato.
- La modalità Phase Control non deve essere impostata su **ON** nei seguenti casi:
  - Quando è attivata la modalità **PURE DIRECT**.
  - Se gli auricolari sono connessi.

Uso dell'elaborazione del canale posteriore surround

Si può impostare il ricevitore in modo che utilizzi automaticamente la decodifica 6.1 o 7.1 per le sorgenti con codifica 6.1 (ad esempio, Dolby Digital EX o DTS-ES), o scegliere di usare sempre la decodifica 6.1 o 7.1 (ad esempio con materiale codificato 5.1). Con sorgenti codificate 5.1, viene generato un canale surround posteriore, ma il materiale potrebbe avere una qualità migliore nel formato 5.1 per il quale è stato originariamente codificato; in tal caso è sufficiente disattivare l'elaborazione del canale surround posteriore.

- Con il sistema surround a 7.1 canali, i segnali audio che sono stati sottoposti ad elaborazione con decodifica della matrice attraverso l'elaborazione del canale surround posteriore cui viene aggiunta la funzione Up Mix vengono emessi dai altoparlanti surround posteriori.



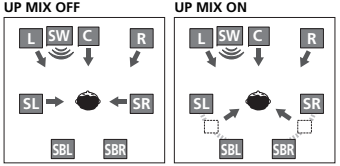
● **Premere RECEIVER, quindi premere ripetutamente SB CH per scorrere le opzioni per il canale surround posteriore.**
Ad ogni pressione, l'opzione cambia come segue:

- **SB ON** – Il processamento di decodifica a matrice per generare la componente di surround posteriore dal componente surround attivato.
- **SB AUTO** – L'elaborazione con decodifica della matrice per generare il componente surround posteriore dal componente surround viene commutata automaticamente. L'elaborazione con decodifica della matrice viene eseguita unicamente quando nei segnali di ingresso vengono rilevati segnali del canale surround posteriore.
- **SB OFF** – L'elaborazione con decodifica della matrice per generare il componente surround posteriore dal componente surround è disattivata.

Impostazione delle funzione Up Mix

In un sistema surround a 7.1 canali con gli altoparlanti surround posti direttamente ai lati della posizione di ascolto, il suono surround delle sorgenti a 5.1 canali viene udito lateralmente. La funzione Up Mix mixa il suono dei altoparlanti surround con i altoparlanti surround posteriori, in modo che il suono surround venga udito in diagonale verso il retro, come dev'essere.

- L'uso della funzione Up Mix è efficace quando i altoparlanti del sistema surround a 7.1 canali sono disposti come consigliato nell'esempio di pagina 10.
- In funzione delle posizioni degli altoparlanti e della sorgente sonora, in alcuni casi può risultare impossibile ottenere buoni risultati. In questo caso, regolare l'impostazione su **OFF**.



1 Commutare il ricevitore nella modalità d'attesa.

2 Tenendo premuto il tasso PRESET ➡ sul pannello anteriore, premere e mantenere premuto il tasto ⏻ STANDBY/ON per circa due secondi.
UP MIX: OFF appare e la funzione Up Mix si spegne. Per attivare questa funzione, eseguire di nuovo le operazioni dei punti 1 e 2.

- Se si imposta su **ON**, l'indicatore ▪▪ (Up Mix) del pannello anteriore si illumina.

Nota

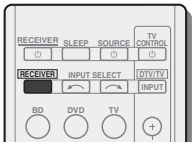
- Impostare su **ON** indipendentemente da questa impostazione quando si riproducono segnali DTS-HD.
- Può essere impostato automaticamente su **OFF** nonostante sia stato impostato su **ON**, in funzione del segnale di ingresso e della modalità di ascolto.

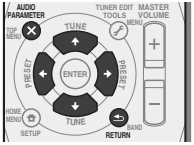
Impostazione delle opzioni Audio

Tramite il menu **AUDIO PARAMETER** è possibile effettuare numerose impostazioni audio aggiuntive. I valori predefiniti, se non indicati come tali, sono elencati in grassetto.

Importante

- Si fa rilevare che la mancata visualizzazione di un'impostazione nel menù **AUDIO PARAMETER** indica che l'impostazione in questione non è disponibile a causa della sorgente corrente, delle impostazioni e dello stato del ricevitore.





1 Premete RECEIVER, poi premete il tasto AUDIO PARAMETER.

2 Usare ⬆/⬇ per selezionare l'impostazione che si desidera regolare.
A seconda dello stato o della modalità corrente del ricevitore, alcune opzioni potrebbero non risultare selezionabili. Per maggiori informazioni fare riferimento alla tabella che segue.

3 Usare ⬅/➡ per impostare il parametro secondo le proprie esigenze.
Per conoscere le opzioni disponibili per ciascun parametro consultare la tabella che segue.

4 Premere RETURN per confermare ed uscire dal menù.

Impostazione/A cosa serve	Opzione(i)
S.DELAY (Ritardo sonoro) Con alcuni monitor vi è un leggero ritardo durante la visualizzazione di filmati, per cui la colonna sonora può essere leggermente fuori sincronia con l'immagine. Aggiungendo un leggero ritardo, è possibile regolare l'audio in modo che corrisponda alla presentazione video.	0,0 a 9,0 (Da fotogrammi) *1 secondo = 25 fotogrammi (PAL)* Impostazione predefinita: **0.0**
MIDNIGHT/LOUDNESS[a] **MIDNIGHT** vi permette di ascoltare un suono veramente surround cinema a basso volume. **LOUDNESS** si usa per ottenere buoni bassi e alti dalle sorgenti musicali a basso volume.	**M/L OFF** *MIDNIGHT* *LOUDNESS*

Impostazione/A cosa serve	Opzione(i)
S.RTV (Sonorità originale)[b] Quando si rimuovono dati audio durante il processo di compressione, la qualità del suono spesso si riduce a causa della mancanza di uniformità di immagine dei suoni. La funzione Sound Retriever impiega l'innovativa tecnologia DSP, che consente di ripristinare un suono di qualità CD per il suono a 2 canali compresso, ripristinando la pressione sonora e livellando i picchi causati dalla compressione.	**OFF** *ON*
DUAL MONO[c] Consente di specificare la modalità di riproduzione delle colonne sonore Dolby Digital con codifica dual mono.	**CH1** – Si sente solo il canale 1 *CH2* – Si sente solo il canale 2 *CH1 CH2* – Si sentono entrambi i canali dagli altoparlanti anteriori
F.PCM (Fissato PCM) Questa opzione è utile se si riscontra un leggero ritardo prima del riconoscimento da parte di **OFF**, ad esempio, del segnale PCM su un CD. Quando è selezionato **ON**, è possibile che durante la riproduzione di sorgenti non PCM si verifichi un disturbo. In caso di problemi, selezionare un altro segnale d'ingresso.	**OFF** *ON*
DRC (Controllo della gamma dinamica) Regola il livello della gamma dinamica per le colonne sonore dei film ottimizzate per Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD e DTS-HD Master Audio (questa funzione può essere utile quando si ascolta suono surround a basso volume).	**AUTO**[d] *MAX* *MID* *OFF*

Impostazione/A cosa serve	Opzione(i)
LFE ATT (Attenuazione LFE) Alcune sorgenti audio Dolby Digital e DTS includono toni ultrabassi. Impostare l'attenuatore LFE nella modalità necessaria per prevenire l'eventuale distorsione dei toni ultrabassi provenienti dagli altoparlanti. L'LFE non è limitato se impostato su 0 dB, valore che corrisponde a quello consigliato. Se impostato a –15 dB, l'LFE è limitato per il grado rispettivo. Se si seleziona OFF, il canale LFE non emette alcuna frequenza.	**0** (0 dB) *5 (–5 dB)* *10 (–10 dB)* *15 (–15 dB)* *20 (–20 dB)* *** (OFF)*
SACD G. (Guadagno SACD)[e] Evidenzia i dettagli nei dischi SACD ottimizzando la gamma dinamica (durante l'elaborazione digitale).	**0** (0 dB) *+6 (+6 dB)*
HDMI (Audio HDMI) Specifica l'instradamento del segnale audio HDMI in uscita dal ricevitore audio (**AMP**) o dal alla TV (**THRU**). Quando è selezionato **THRU**, da questo ricevitore non viene emesso alcun suono.	**AMP** *THRU*
A.DLY (Ritardo automatico)[f] Questa funzione corregge automaticamente il ritardo da audio a video tra i componenti collegati con un cavo HDMI. Il tempo di ritardo audio è impostato indipendentemente dallo stato operativo del display collegato con un cavo HDMI. I tempo di ritardo video viene regolato automaticamente a seconda del tempo di ritardo audio.	**OFF** *ON*
C.WIDTH (Larghezza centrale)[g] (Valido solo se si utilizza un altoparlante centrale) Distribuisce il canale centrale tra gli altoparlanti anteriori sinistro e destro, ampliando (impostazioni più alte) o restringendo (impostazioni più basse) tale canale.	Da 0 a 7 Impostazione predefinita: **3**
DIMEN (Dimensioni)[g] Regola il bilanciamento del suono surround dalla parte anteriore a quella posteriore, rendendo il suono più distante (impostazione negativa) o più vicino (impostazione positiva).	Da –3 a +3 Impostazione predefinita: **0**

Impostazione/A cosa serve	Opzione(i)
PNRM. (Panorama)[g] Amplia l'immagine stereo anteriore fino a comprendere gli altoparlanti surround per ottenere un effetto 'avvolgente'.	**OFF** *ON*
C.IMG (Immagine centrale)[h] (Valido solo se si utilizza un altoparlante centrale) Regola l'immagine centrale per creare un effetto stereo più ampio per le voci. Regola l'effetto da **0** (l'intero canale centrale è inviato agli altoparlanti di destra e sinistra) a **10** (il canale centrale viene inviato unicamente all'altoparlante centrale).	Da 0 a 10 Impostazione predefinita: **3** (NEO:6 MUSIC), **10** (NEO:6 CINEMA)

a. È possibile modificare in qualsiasi momento le opzioni MIDNIGHT/LOUDNESS mediante il tasto **MIDNIGHT**.

b. È possibile modificare in qualsiasi momento la funzione Sound Retriever mediante il tasto **S.RETRIEVER**.

c. Quest'impostazione funziona solo con colonne sonore dual mono codificate Dolby Digital e DTS.

d. L'impostazione iniziale **AUTO** è disponibile solo per i segnali Dolby TrueHD. Scegliere **MAX** o **MID** per segnali non Dolby TrueHD.

e. Non dovrebbe essere un problema utilizzare questa funzione con la maggior parte dei dischi SACD, tuttavia se il suono risultasse distorto, è preferibile ripristinare l'impostazione del guadagno su **0** dB.

f. Questa funzione è disponibile soltanto quando il display collegato supporta la capacità di sincronizzazione automatica audio/video ("lip-sync") per l'HDMI. Se si ritiene inadeguato il tempo di ritardo impostato automaticamente, impostare **A.DLY** su **OFF** e regolare manualmente il tempo di ritardo. Per ulteriori dettagli sulla funzione lip-sync del proprio display, rivolgersi direttamente al fabbricante.

g. Disponibile unicamente con sorgenti a 2 canali nella modalità **DOLBY PLII MUSIC**.

h. Solo se si ascoltano sorgenti a 2 canali in modalità **NEO:6 CINEMA** e **NEO:6 MUSIC**.

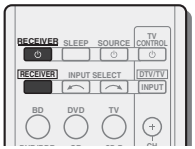
Capitolo 5: Menù System Setup

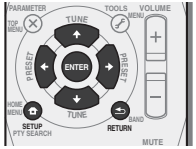
Uso del menù System Setup

Nella sezione che segue viene spiegato come impostare nei dettagli i parametri che consentono di specificare l'utilizzo del ricevitore, nonché come eseguire la regolazione di precisione delle singole impostazioni del sistema di diffusione in funzione delle proprie preferenze.

Importante

- Se le cuffie sono collegate al ricevitore, scollegatele.





1 Premete ⏻ RECEIVER per accendere il ricevitore.

2 Premere RECEIVER, quindi premere SETUP.

Il menù delle Impostazioni di Sistema compare sullo schermo del pannello frontale. Usare i tasti ↑/↓/←/→ ed **ENTER** sul telecomando per navigare attraverso le schermate e per selezionare le voci di menù. Premere **RETURN** per confermare ed uscire dal menù corrente.

- Premere **SETUP** in qualsiasi momento per uscire dal menù System Setup.

3 Selezionare l'impostazione da regolare.

- **SP SETUP**
  - **SP SET** – Specificate la misura e il numero degli altoparlanti che intendete connettere (vedi qui sotto).
  - **X.OVER** – Specificare quali frequenze saranno inviate al subwoofer (vedi pagina 27).
  - **CH LEVEL** – Regolare il bilanciamento complessivo del sistema di altoparlanti (vedi pagina 27).
  - **SP DISTN** – Specificare la distanza degli altoparlanti dalla posizione d'ascolto (pagina 27).
- **IN ASSIG** – Specificare cosa si è collegato agli ingressi del componente video (vedi *Menù Input Assign* a pagina 27).
- **HDMI SET** – Imposta le operazioni sincronizzate se si è connessi a un dispositivo/TV che supporto **Control** con funzione HDMI (vedi *HDMI Setup* a pagina 29).
- **APD** – Imposta lo spegnimento automatico se il ricevitore resta inattivo per diverse ore (vedi *Il menù Spegnimento Automatico* a pagina 28).
- **FL DEMO** – Imposta la schermata demo sullo schermo del pannello frontale (vedi *Il menù Modalità Demo FL* a pagina 28).

Il menù di Impostazioni Altoparlanti

Questo ricevitore consente all'utente di eseguire impostazioni dettagliate per ottimizzare le prestazioni del suono surround. Queste impostazioni vanno fatte solo una volta (se non cambiate l'ubicazione dell'attuale sistema di altoparlanti o aggiungete nuovi altoparlanti).

Impostazione degli altoparlanti

Usare quest'impostazione per specificare la configurazione degli altoparlanti (formato, numero di altoparlanti).

1 Usate ↑/↓ per selezionare 'SP SETUP' dal menù System Setup, poi premete ENTER.

2 Usate ↑/↓ per selezionare 'SP SET' dal menù SP SETUP, poi premete ENTER.

3 Usate ↑/↓ per selezionare la serie di altoparlanti che volete impostare, poi selezionate la dimensione di un altoparlante.

Usare ←/→ per selezionare le dimensioni (e il numero) di ognuno dei seguenti altoparlanti:

- **F** (Anteriore) – Selezionare **LARGE** se gli altoparlanti anteriori riproducono efficacemente le basse frequenze oppure se non è stato collegato un subwoofer. Selezionare **SMALL** per inviare le basse frequenze al subwoofer.
- **C** (Centrale) – Selezionare **LARGE** se l'altoparlante centrale riproduce efficacemente le basse frequenze oppure selezionare **SMALL** per inviare le basse frequenze ad altri altoparlanti o al subwoofer. Se non è stato collegato un altoparlante centrale, scegliere **NO** (il canale centrale viene inviato agli altri altoparlanti).
- **S** (Surround) – Selezionare **LARGE** se gli altoparlanti surround riproducono efficacemente le basse frequenze. Selezionare **SMALL** per inviare le frequenze basse agli altri altoparlanti o al subwoofer. Se non sono stati collegati altoparlanti surround, scegliere **NO** (il suono dei canali surround viene inviato agli altri altoparlanti).
- **SB** (Surround posteriore) – Selezionare il numero degli altoparlanti surround posteriori in uso (uno (**X1**), due (**X2**) o nessuno). Selezionare **L** (**LARGE**) se i altoparlanti surround posteriori riproducono in modo efficace le frequenze basse. Selezionare **S** (**SMALL**) per inviare le frequenze basse agli altri altoparlanti o al subwoofer. Se non sono stati collegati altoparlanti surround posteriori, scegliere **NO**.
  - Se selezionate solo un altoparlante surround posteriore, assicuratevi che l'amplificatore supplementare sia agganciato al terminale **PRE OUT L (Single)**.
- **SW** (Subwoofer) – I segnali LFE e le basse frequenze dei canali impostati su **SMALL** sono emessi dal subwoofer se è selezionato **YES** (vedi le note sotto). Scegliere l'impostazione **PLUS** se si desidera che il suono dei bassi venga emesso continuamente dal subwoofer o se si desiderano bassi più profondi (le basse frequenze normalmente riprodotte dagli altoparlanti anteriori e centrale vengono inviate anche al subwoofer). Se non è stato collegato un subwoofer, scegliere **NO** (le basse frequenze vengono emesse da altri altoparlanti).

4 Al termine, premere RETURN.

Ritornate al menù di Impostazione Altoparlanti.

Nota

- Se si seleziona **SMALL** per gli altoparlanti anteriori, il subwoofer verrà automaticamente impostato su **YES**. Inoltre, i altoparlanti centrale, surround e surround posteriore non possono essere impostati su **LARGE** (**L**) se i altoparlanti anteriori sono impostati su **SMALL**. In questo caso, tutte le frequenze basse sono inviate al subwoofer.
- Se i altoparlanti surround sono impostati su **NO**, i altoparlanti surround posteriori saranno anch'essi automaticamente impostati su **NO**.
- Se si dispone di un subwoofer e si preferiscono bassi potenti, può sembrare logico selezionare **LARGE** per gli altoparlanti anteriori e **PLUS** per il subwoofer. Ma il risultato non sarà il migliore. Secondo l'ubicazione degli altoparlanti nella stanza, potete notare una diminuzione della quantità dei bassi per via della cancellazione delle basse frequenze. In tal caso, provare a cambiare la posizione o la direzione degli altoparlanti. Se non è possibile ottenere risultati soddisfacenti, ascoltare la risposta dei bassi con l'impostazione **PLUS** e **YES** o con gli altoparlanti anteriori impostati su **LARGE** e **SMALL**

alternativamente e scegliete il suono preferito. In caso di problemi, l'opzione più facile consiste nell'inviare tutti i suoni dei bassi al subwoofer selezionando **SMALL** per gli altoparlanti anteriori.

Rete Crossover

- Impostazione standard: **100Hz**

Questa impostazione definisce il limite tra i suoni dei bassi riprodotti dagli altoparlanti selezionati come **LARGE**, o dal subwoofer, e i suoni dei bassi riprodotti dagli altoparlanti selezionati come **SMALL**. Inoltre decide dove tagliare i bassi nel canale LFE.

- Per ulteriori informazioni sulla selezione dei formati degli altoparlanti, vedi a *Impostazione degli altoparlanti* a pagina 26.

1 Usate ↑/↓ per selezionare 'SP SETUP' dal menù System Setup, poi premete ENTER.

2 Usate ↑/↓ per selezionare 'X.OVER' dal menù SP SETUP, poi premete ENTER.

3 Usate ←/→ per selezionare la frequenza del punto di taglio.
Le frequenze sotto il punto di taglio saranno trasmesse al subwoofer (o altoparlanti **LARGE**).

4 Al termine, premere RETURN.
Ritornate al menù di Impostazione Altoparlanti.

Livello del canale

Usando le impostazioni del livello del canale, potete regolare il bilanciamento generale del sistema di altoparlanti e questo è molto importante nell'impostazione di un sistema home theater.

ATTENZIONE

- I segnali di prova utilizzati in System Setup sono emessi ad alto volume.

1 Usate ↑/↓ per selezionare 'SP SETUP' dal menù System Setup, poi premete ENTER.

2 Usate ↑/↓ per selezionare 'CH LEVEL' dal menù SP SETUP, poi premete ENTER.

3 Usare ←/→ per selezionare un'opzione di impostazione.

- **T. TONE M** – Consente di spostare automaticamente il tono di prova da altoparlante ad altoparlante e di regolare i livelli dei singoli canali.
- **T. TONE A** – Consente di regolare i livelli del canale mentre il tono di prova si sposta automaticamente da altoparlante ad altoparlante.

4 Confermare la selezione dell'opzione d'impostazione.
I toni di prova inizieranno a suonare appena premete **ENTER**. Quando il volume raggiunge il livello di riferimento, vengono emessi dei toni di prova.

5 Usate ←/→ per regolare il livello di ciascun canale.
Se stato selezionato **T. TONE M**, utilizzare ↑/↓ per passare da un altoparlante all'altro. L'impostazione **T. TONE A** emette i toni di prova nel seguente ordine (a seconda delle impostazioni degli altoparlanti):

L → C → R → SR → SBR → SBL → SL → SW

Regola il livello di ogni altoparlante durante l'emissione del tono di prova.

Nota

- Se si usa un misuratore del livello della pressione sonora (SPL), leggere la posizione d'ascolto principale e regolare il livello di ogni altoparlante a 75 dB SPL (pesato C/lettura lenta).
- Il tono di prova del subwoofer è emesso ad un basso livello di volume. Può essere necessario regolare il livello dopo il test con una colonna sonora vera.

6 Al termine, premere RETURN.
Ritornate al menù di Impostazione Altoparlanti.

Suggerimento

- È possibile cambiare i livelli del canale in qualsiasi momento premendo RECEIVER, quindi premendo **CH SELECT** e **LEV +/–** sul telecomando. È inoltre possibile premere **CH SELECT** ed utilizzare ↑/↓ per selezionare il canale, quindi utilizzare ←/→ per regolare i livelli del canale.

Distanza dell' altoparlante

Per una buona profondità sonora ed un'ottima separazione dal sistema, bisogna specificare la distanza degli altoparlanti dalla posizione d'ascolto. Il ricevitore sarà poi in grado di aggiungere il ritardo necessario per un suono surround efficiente.

1 Usate ↑/↓ per selezionare 'SP SETUP' dal menù System Setup, poi premete ENTER.

2 Usate ↑/↓ per selezionare 'SP DISTN' dal menù SP SETUP, poi premete ENTER.

3 Usare ↑/↓ per scegliere l'altoparlante desiderato, quindi impostare la distanza.
Usate ←/→ per regolare la distanza di ciascun altoparlante in 0,1 m di aumenti.

4 Al termine, premere RETURN.
Ritornate al menù di Impostazione Altoparlanti.

Menù Input Assign

I parametri del menù Input Assign devono essere configurati solo nel caso in cui gli apparati non siano stati collegati secondo le impostazioni predefinite per gli ingressi dei componenti video.

- Impostazione standard:
  - **COMP 1**: **DVD**
  - **COMP 2**: **DVR** (**DVR/BDR**)

Importante

- Se si collega un qualsiasi componente sorgente al ricevitore attraverso un ingresso video componente, anche il televisore dovrà essere collegato all'uscita **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** del ricevitore (dopo l'assegnazione dell'ingresso non è possibile effettuare la conversione verso il basso del segnale video componente).

Se i collegamenti dei componenti video non sono stati eseguiti secondo le suddette impostazioni predefinite, occorre assegnare un ingresso numerato al componente collegato (si rischia altrimenti di vedere il segnale video di un diverso componente). Per ulteriori dettagli in merito, consultare *Uso delle prese video componente* a pagina 16.

1 Usate ↑/↓ per selezionare 'IN ASSIG' dal menù System Setup, poi premete ENTER.

2 Scegliere 'COMP. IN' da IN ASSIG, poi premere ENTER.

3 Con i tasti ↑/↓, selezionare il numero dell'ingresso componente video al quale è stato collegato il componente video.

I numeri corrispondono ai numeri accanto agli ingressi sulla parte posteriore del ricevitore.

4 Selezionare il componente che corrisponde a quello collegato a quell'ingresso.

Selezionare **BD**, **DVD**, **TV** (**TV/SAT**), **DVR** (**DVR/BDR**) o **OFF**.

- Usare i tasti ←/→ e **ENTER** per effettuare la selezione.
- Se si assegna un ingresso component ad una determinata funzione, gli ingressi component precedentemente assegnati alla funzione in questione si spegneranno automaticamente.
- Assicurarsi di aver collegato l'audio del componente agli ingressi corrispondenti sulla parte posteriore del ricevitore.

5 Al termine, premere RETURN.

La schermata ritorna al menù Input Assign.

- Per assegnare gli ingressi del segnale digitale, vedi *Selezionare il segnale di entrata audio* a pagina 18.

Il menù Spegnimento Automatico

Impostate in modo che il ricevitore si spenga dopo un certo periodo di tempo (se è rimasto accesso senza alcuna operazione per diverse ore).

- Impostazione standard: **OFF**

1 Usate ↑/↓ per selezionare 'APD' dal menù System Setup, poi premete ENTER.

2 Specificate il numero di ore permesse prima che venga spento (se non ci sono state operazioni).

- Usate ←/→ per selezionare 2, 4 o 6 ore o **OFF** (se non si desidera alcun spegnimento automatico).

3 Al termine, premere RETURN.

La schermata ritorna al menù System Setup.

Il menù Modalità Demo FL

Impostate se diverse demo devono essere visualizzate sullo schermo del pannello frontale oppure no.

- Impostazione standard: **ON**

1 Usate ↑/↓ per selezionare 'FL DEMO' dal menù System Setup, poi premete ENTER.

2 Usate ←/→ per selezionare ON o OFF per la schermata demo.

3 Al termine, premere RETURN.

La schermata ritorna al menù System Setup.

Capitolo 6:

Control con la funzione HDMI

Le operazioni qui sotto, sincronizzate con un **Control** con una TV Pioneer, compatibile HDMI, o un riproduttore Blu-ray Disc o altro componente del genere che supporti **Control** con le funzioni HDMI, sono possibili se il componente è collegato al ricevitore tramite un cavo HDMI.

- **Modalità ad amplificazione sincronizzata**
  Il volume del ricevitore è impostabile e l'audio è silenziabile usando il telecomando del televisore.
- **Sincronizzazione di corrente con la TV**
- **Commutazione automatica delle entrate**
  L'entrata del ricevitore si commuta automaticamente se l'entrata della TV viene cambiata o un **Control** viene avviato con un componente compatibile HDMI.

Importante

- Con apparecchi Pioneer, **Control** con funzioni HDMI si riferisce a un "KURO LINK".
- Non potete usare questa funzione con componenti che non supportano **Control** con HDMI.
- Garantiamo solo che questo ricevitore funzionerà con **Control** prodotti da Pioneer con componenti compatibili HDMI o componenti di altro genere che supportano **Control** con la funzione HDMI. Tuttavia, non garantiamo che tutte le operazioni sincronizzate funzionino con componenti o altri apparecchi che supportano **Control** con la funzione HDMI.
- Usate un cavo High Speed HDMI® se volete **Control** con una funzione HDMI. La funzione **Control** con HDMI potrebbe non funzionante perfettamente se un altro cavo che non sia HDMI viene usato.
- Per dettagli sulle operazioni, impostazioni, ecc., consultate le istruzioni per l'uso di ciascun componente.

Comando con connessioni HDMI

Potete avvalervi di operazioni sincronizzate per una TV e fino a quattro componenti connessi:

- Connettete il cavo audio della TV all'entrata audio di questa unità. Se la TV e il ricevitore sono connessi tramite HDMI, se la TV supporta HDMI Audio Return Channel, il suono della TV viene immesso dal ricevitore attraverso il terminale HDMI, in modo che non sia necessario connettersi a un cavo audio. In questo caso, impostate **ARC** nel **HDMI SET** su **ON** (vedi *HDMI Setup* sotto).

Per maggiori dettagli, consultare *Collegamento con HDMI* a pagina 14.

Importante

- Quando si collega questo sistema o si modificano i collegamenti, assicurarsi di spegnere questa unità e di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro. Completati di collegamenti, collegare la spina di alimentazione alla presa di corrente.
- Dopo che il ricevitore è stato collegato ad una presa di corrente alternata, inizia un periodo lungo da 2 a 10 secondi dedicato al processo di inizializzazione HDMI. Non è possibile eseguire alcuna operazione durante questo processo. L'indicatore HDMI del pannello anteriore lampeggia durante questo processo e, quando smette di lampeggiare, potere accendere il ricevitore.
- Per ottenere il massimo da questa funzione, si raccomanda di collegare il proprio componente HDMI non alla TV ma direttamente al terminale HDMI di questo ricevitore.
- Mentre il ricevitore possiede tre entrate HDMI, il **Control** con funzione HDMI può essere usato solo con un numero massimo di tre DVD o lettori Blu-ray Disc o fino a tre DVD o registratori Blu-ray Disc.

HDMI Setup

Dovete regolare le impostazioni di questo ricevitore e del **Control** connesso con componenti compatibili HDMI per usare **Control** con una funzione HDMI. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso di ciascun componente.

1 Premete ⏻ RECEIVER per accendere il ricevitore.

2 Premere RECEIVER, quindi premere SETUP.
Il menù delle Impostazioni di Sistema compare sullo schermo del pannello frontale. Usare i tasti ↑/↓/←/→ ed **ENTER** sul telecomando per navigare attraverso le schermate e per selezionare le voci di menù. Premere **RETURN** per confermare ed uscire dal menù corrente.

- Premere **SETUP** in qualsiasi momento per uscire dal menù System Setup.

3 Usate ↑/↓ per selezionare 'HDMI SET' dal menù System Setup, poi premete ENTER.

4 Usate ←/→ per selezionare le impostazioni 'CTRL' che desiderate.
Scegliete se impostare **Control** su questa unità con una funzione HDMI **ON** o **OFF**. Se dovete impostarlo su **ON** usare **Control** con una funzione HDMI.
Se usate un componente che non supporta **Control** con una funzione HDMI, impostatelo su **OFF**.

- **ON** – Attiva **Control** con una funzione HDMI. Quando questa unità è spenta e una sorgente supportata inizia il playback usando **Control** con funzione HDMI, le uscite audio e video dalla connessione HDMI vengono emesse dalla TV.
- **OFF** – **Control** con HDMI disattivato. Non è possibile usare le operazioni sincronizzate. Se quest'unità è spenta, le sorgenti audio video collegate via HDMI non vengono emesse.

5 Usate ↑/↓ per selezionare 'ARC', poi scegliete ←/→ per selezionare le impostazioni 'ARC' che desiderate.
Se una TV che supporta la funzione HDMI Audio Return Channel viene connessa al ricevitore, il suono della TV può essere immesso attraverso il terminale HDMI.

- **ON** – Il suono della TV viene immesso attraverso il terminale HDMI. Questo può essere selezionato se **CTRL** è impostato su **ON**.
- **OFF** – Il suono della TV viene immesso dai terminali di entrata audio se non dalle entrate HDMI.

6 Al termine, premere RETURN.
La schermata ritorna al menù System Setup.

Prima di usare la sincronizzazione

Una volta terminati tutti i collegamenti e le impostazioni, è necessario:

1 Portare tutti i componenti in modalità standby.

2 Accendete tutte le componenti, quando la televisione è commutata su definitivo.

3 Scegliere l'ingresso HDMI al quale il televisore è collegato a questo ricevitore e vedere se l'uscita video dai componenti collegati viene riprodotta correttamente sullo schermo o meno.

4 Controllare se il segnale dei componenti collegati agli ingressi HDMI viene riprodotto correttamente.

Le operazioni sincronizzate

Control con un componente compatibile HDMI- connesso al ricevitore opera in sincronia come descritto qui sotto.

- **Modalità ad amplificazione sincronizzata**
  - Dal menù sullo schermo di **Control** con una TV compatibile HDMI, impostate l'audio da riprodurre tramite questo ricevitore, e il ricevitore commuterà in modalità ampiezza sincronizzata.
  - La modalità ad amplificazione sincronizzata viene cancellata quando il ricevitore viene spento. Per ricommutare la modalità ampiezza sincronizzata, impostate l'audio da riprodurre tramite il ricevitore dal menù sullo schermo della TV, ecc. Questo ricevitore si accenderà e commuterà in modalità amp.
  - La modalità di amplificazione sincronizzata viene annullata se dalla schermata del menù del televisore, ecc., si esegue un'operazione che produce suoni dal televisore.
  - Se la modalità ad amplificazione sincronizzata viene cancellata, il ricevitore si spegne se si stava riproducendo un ingresso HDMI o un programma televisivo.
- **Sincronizzazione di corrente con la TV**
  - Se il televisore viene portato in standby, anche il ricevitore va in standby. (Solo se l'ingresso di un componente collegato al ricevitore via HDMI viene scelto o se si guarda la televisione.)
- **Commutazione automatica delle entrate**
  - L'entrata del ricevitore si commuta automaticamente quando **Control** con il componente compatibile HDMI viene riprodotto.
  - L'entrata del ricevitore si attiva automaticamente se l'entrata della TV è stata attivata.
  - La modalità di amplificazione sincronizzata rimane in opera anche se l'ingresso del ricevitore cambia in un componente non collegato via HDMI.

La connessione di un prodotto a marchio diverso che supporta Control con una funzione HDMI

Le operazioni di sincronizzazione qui sotto possono essere usate quando il **Control** del ricevitore con funzione HDMI è connesso a una TV di marchio diverso da Pioneer che supporti **Control** con funzione HDMI. (Secondo la TV, comunque, alcuni **Control** con funzione HDMI potrebbero non funzionare).

- Se il televisore viene portato in standby, anche il ricevitore va in standby. (Solo se l'ingresso di un componente collegato al ricevitore via HDMI viene scelto o se si guarda la televisione)
- L'audio di un televisore o da un ingresso dall'esterno del televisore può venire riprodotto con gli altoparlanti del ricevitore. (Se la TV non supporta la funzione HDMI Audio Return Channel, è necessaria la connessione di un cavo ottico digitale, ecc., oltre al cavo HDMI)

Le operazioni di sincronizzazione qui sotto possono essere usate quando il **Control** del ricevitore con funzione HDMI è connesso a un lettore o un registratore di marchio diverso da Pioneer che supporti **Control** con funzione HDMI.

- Se la riproduzione del lettore o registratore inizia, l'ingresso HDMI del ricevitore per quel componente si attiva.

Visita il sito Pioneer per le ultime informazioni sui modelli di marchi non Pioneer e prodotti che supportano **Control** con funzione HDMI.

Avvertenze per Control con funzione HDMI

- Connettete la TV e le componenti (lettore Blu-ray Disc, ecc.) direttamente a questo ricevitore. L'interruzione di un collegamento diretto con altri amplificatori o convertitori AV (ad esempio un interruttore HDMI) potrebbe causare errori di funzionamento.
- Se il ricevitore **CTRL** è sintonizzato **ON**, anche se il ricevitore è in modalità standby, è possibile emettere segnali audio o video da un ricevitore tramite HDMI alla TV senza che si produca suono dal ricevitore, ma solo se un componente **Control** compatibile HDMI (riproduttore di Blu-ray Disc, ecc.) e la TV sono connessi. In questo caso, il ricevitore si accende e gli indicatori di accensione e **HDMI** si accendono.

Capitolo 7:
Informazioni supplementari

Localizzazione dei guasti

Le operazioni errate sono spesso interpretate come problemi o guasti. Se si sospetta qualche problema nel componente, si prega di controllare i punti qui sotto. Esaminare gli altri componenti e apparati elettrici usati, poiché talvolta il problema può dipendere da essi. Se non è possibile risolvere il problema dopo aver effettuato i controlli elencati di seguito, rivolgersi al più vicino centro di assistenza autorizzato Pioneer per richiedere la riparazione.

- Se l'unità non funziona in modo normale per via degli effetti esterni, quali l'elettricità statica, scollegare la spina d'alimentazione dalla presa a muro e ricollegarla per ritornare alle normali condizioni d'uso.

Generali

La corrente non si accende.
→ Scollegare la spina del cavo d'alimentazione dalla presa ed inseritela nuovamente.
→ Assicurarsi che non vi siano cavi scollegati di altoparlanti che toccano il pannello posteriore. Ciò potrebbe fare spegnere automaticamente il ricevitore.

Il ricevitore si spegne improvvisamente.
→ Se la funzione di Spegnimento Automatico è stata attivata, la corrente si spegnerà automaticamente se il ricevitore è rimasto inoperante per diverse ore. Controllate le impostazioni della funzione di Spegnimento Automatico (vedi *Il menù Spegnimento Automatico* a pagina 28).
→ Attendere circa un minuto (non è possibile accendere l'unità prima che sia trascorso un minuto), quindi accendere nuovamente il ricevitore. Se il messaggio persiste, rivolgersi a un centro di assistenza autorizzato Pioneer.

La corrente si accende o spegne improvvisamente o l'entrata cambia repentinamente (Se il Control con HDMI è su ON).
→ Questo accade perché l'operazione è sincronizzata a causa del **Control** con funzione HDMI. Se non sono necessarie le operazioni sincronizzate, impostate il **Control** con HDMI su **OFF** (vedi *HDMI Setup* a pagina 29).

OVERHEAT viene visualizzato sul display e la corrente si spegne.
→ La temperatura all'interno dell'unità ha superato i valori consentiti. Cercate di spostare l'unità per ottenere una ventilazione migliore (vedi pagina 2).
→ Abbassate il livello del volume.

TEMP visualizzato sullo schermo significa che il livello del volume sta calando.
→ La temperatura all'interno dell'unità ha superato i valori consentiti. Cercate di spostare l'unità per ottenere una ventilazione migliore (vedi pagina 2).
→ Abbassate il livello del volume.

Dopo aver selezionato un ingresso, non viene emesso alcun suono.
→ Usate **MASTER VOLUME** per aumentare il volume.
→ Premere **MUTE** sul telecomando per disattivare la funzione corrispondente.
→ Impostate **SIGNAL SEL** su **H** (HDMI), **C1**/**O1**/**O2** (digitale) o **A** (analogico) secondo il tipo di connessioni eseguite (vedi pagina 18).
→ Assicurarsi che il componente sia collegato correttamente (fare riferimento a *Collegamento dell'apparecchio* a pagina 10).
→ Controllare le impostazioni di uscita audio del componente sorgente.
→ Riferitevi al manuale di istruzioni fornito con la componente sorgente.

Non vengono emesse immagini se si seleziona una funzione di entrata.
→ Assicurarsi che il componente sia collegato correttamente (fare riferimento a *Collegamento dell'apparecchio* a pagina 10).
→ Uste lo stesso tipo di cavi video per il componente sorgente e per la TV per connetterli a questo ricevitore (vedi a *Informazioni sul collegamento delle uscite video* a pagina 13).
→ Controllare *Menù Input Assign* a pagina 27 per assicurarsi di aver assegnato l'ingresso corretto.
→ L'ingresso video selezionato sul monitor TV è errato. Vedere nel manuale delle istruzioni in dotazione con il televisore.

Nessun suono dal subwoofer.
→ Assicurarsi che il subwoofer sia acceso.
→ Se il subwoofer ha una manopola del volume, assicurarsi che il volume sia sufficientemente alto.
→ La sorgente Dolby Digital o DTS che si sta ascoltando potrebbe non avere un canale LFE.
→ Selezionate le impostazioni del subwoofer, riferendovi a *Impostazione degli altoparlanti* a pagina 26, su **YES** o **PLUS**.
→ Commutate il *LFE ATT (Attenuazione LFE)* a pagina 25 su **LFEATT 0** o **LFEATT 5**.

Assenza di suono dagli altoparlanti surround o centrali.
→ Collegare correttamente gli altoparlanti (vedere pagina 11).
→ Consultare *Impostazione degli altoparlanti* a pagina 26 per controllare le impostazioni degli altoparlanti.
→ Fare riferimento *Livello del canale* a pagina 27 per controllare i livelli dell'altoparlante.

La funzione di Phase Control non sembra produrre un effetto udibile.
→ Se del caso, assicurarsi che l'interruttore del filtro LPF sul subwoofer sia spento, o che sia stata impostata la frequenza più elevata. Se sul subwoofer è presente un'impostazione PHASE, impostarla su 0º (oppure, a seconda del tipo di subwoofer, utilizzare l'impostazione che si ritiene abbia il miglior effetto complessivo sul suono).
→ Controllare che la regolazione della distanza degli altoparlanti sia corretta per tutti gli altoparlanti (vedi a *Distanza dell' altoparlante* a pagina 27).

Molti disturbi nelle trasmissioni radio.
→ Collegare l'antenna (pagina 16) e regolarne la posizione in modo da ottenere una ricezione ottimale.
→ Spostare i cavi scollegati dai terminali e dai fili dell'antenna.
→ Allungare completamente l'antenna FM a filo, posizionarla in modo da ottenere una ricezione ottimale e fissarla a una parete (oppure collegare un'antenna FM esterna).
→ Collegare un'antenna AM interna o esterna (fare riferimento a pagina 17).
→ Spegnere le apparecchiature che causano interferenze o posizionarli lontano dal ricevitore (oppure allontanare le antenne dalle apparecchiature che causano interferenze).

Non è possibile selezionare automaticamente le stazioni di trasmissione.
→ Collegare un'antenna esterna (fare riferimento a pagina 17).

Disturbi durante la riproduzione da una piastra a cassette.
→ Allontanare la piastra dal ricevitore finché non scompare il disturbo.

Non viene emesso alcun suono o rumore alla riproduzione di software con DTS.
→ Assicurarsi che le impostazioni del lettore siano corrette e/o che l'uscita del segnale DTS sia accesa. Vedere nel manuale delle istruzioni in dotazione con il lettore DVD.

Il telecomando non funziona.
→ Sostituire le pile (fare riferimento a pagina 9).
→ Utilizzarlo entro 7 m e a un'angolazione di 30º rispetto al sensore (fare riferimento a pagina 9).
→ Spostare gli ostacoli o utilizzarlo da un'altra posizione.
→ Evitare l'esposizione alla luce diretta del sensore a distanza sul pannello frontale.

Il display è scuro o spento.
→ Premete **DIMMER** sul telecomando ripetutamente per ritornare al default.

Lo schermo del pannello frontale si commuta su diverse schermate senza una ragione apparente.

→ Questo si verifica perché la schermata demo è in funzione. Per disattivare la schermata demo, premete qualsiasi tasto per ritornare alla schermata originale o impostate **FL DEMO** su **OFF** (vedi *Il menù Modalità Demo FL* a pagina 28).

HDMI

Immagine o audio assenti.

→ Se il problema persiste quando si collega il componente HDMI direttamente al monitor, consultare il manuale del componente o del monitor, oppure chiedere assistenza al fabbricante.

Immagine assente.

→ I segnali che vengono immessi dal terminale del video analogico non saranno emessi dal terminale HDMI. I segnali che vengono immessi dal terminale HDMI non saranno emessi dal terminale video analogico. Usate il tipo di cavo corrispondente tra immissione ed emissione.

→ In funzione delle impostazioni di uscita del componente sorgente, è possibile che venga emesso un formato video che non è possibile visualizzare. Modificare le impostazioni di uscita della sorgente, oppure effettuare il collegamento utilizzando le prese component o composite.

→ Questo ricevitore è compatibile con HDCP. Assicurarsi che i componenti che si collegano al ricevitore siano anch'essi HDCP compatibili. In caso contrario, collegarli mediante le prese video component o composite.

→ A seconda della sorgente collegata è possibile che non funzioni con questo ricevitore (anche se è compatibile con HDCP). In questo caso, procedere al collegamento utilizzando prese video component o composite tra la sorgente ed il ricevitore.

→ Se le immagini video non appaiono sulla vostra TV, cercate di regolare la risoluzione, il Deep Color o l'impostazione della vostra componente.

→ Per emettere segnali in Deep Color, usare un cavo HDMI (cavo High Speed HDMI®) per collegare questo ricevitore ad un componente o televisore dotato di caratteristica Deep Color.

Audio assente o improvvisa scomparsa dell'audio.

→ Assicurarsi che l'impostazione del parametro Audio sia **HDMI AMP/THRU** (fare riferimento a pagina 24).

→ Se il componente è un dispositivo DVI, utilizzare un collegamento a parte per l'audio.

→ Le trasmissioni in formato HDMI audio digitale richiedono più tempo per essere riconosciute. A causa di ciò, si potrebbero verificare interruzioni audio quando si commuta tra i formati audio o si inizia il playback.

→ Accendere/spegnere l'apparecchio connesso alle unità del terminale HDMI OUT durante il playback o disconnettere/connettere il cavo HDMI durante il playback potrebbe causare disturbi o interruzioni audio.

Non è possibile effettuare le operazioni sincronizzate con componenti usando Control con funzione HDMI.

→ Controllare i collegamenti HDMI.

→ Il cavo potrebbe essere danneggiato.

→ Selezionare **ON** per **Control** con impostazione HDMI (vedi a *HDMI Setup* a pagina 29).

→ Accendere il televisore prima di accendere questo ricevitore.

→ Impostate il comando laterale della TV con HDMI su on (vedere le istruzioni operative della TV).

Informazioni importanti riguardanti il collegamento HDMI

In alcuni casi può risultare impossibile inviare segnali HDMI attraverso il ricevitore (ciò dipende dal componente dotato di HDMI che si collega – per informazioni sulla compatibilità HDMI, chiedere al fabbricante).

Se i segnali HDMI non vengono ricevuti adeguatamente attraverso il ricevitore (dal componente), provare la configurazione seguente quando si procede al collegamento.

Configurazione

Collegare direttamente al display il componente dotato di HDMI utilizzando un cavo HDMI. Utilizzare quindi il collegamento più adeguato (si raccomanda il collegamento digitale) per inviare l'audio al ricevitore. Per ulteriori informazioni sui collegamenti audio, consultare le istruzioni per l'uso. Quando si utilizza questa configurazione, regolare il volume del display al minimo.

Nota

- Con certi componenti, l'uscita audio può essere limitata al numero di canali disponibili nel televisore usato (ad esempio, l'uscita audio viene ridotta ai 2 canali posseduti da un monitor stereo).
- Per passare ad un'altra sorgente di ingresso, sia il ricevitore che il display dispongono di funzioni di commutazione.
- Poiché il suono è muto sullo schermo se si usa una connessione HDMI, dovete regolare il volume ogni volta che commutate le sorgenti di entrata.

Ripristino dell'unità principale

Usare questa procedura per azzerare tutte le impostazioni del ricevitore ai valori di fabbrica. Per effettuarlo, usare i comandi sul pannello anteriore.

1 Commutare il ricevitore nella modalità d'attesa.

2 Mentre tenete premuto BAND, premete e tenete premuto ⏻ STANDBY/ON per circa due secondi.

3 Quando visualizzate RESET? sulla schermata, premete AUTO SURROUND/STREAM DIRECT.
OK? appare sul display.

4 Premere ALC/STANDARD SURR per confermare.
Sul display appare **OK** per indicare che il ricevitore è stato ripristinato alle impostazioni predefinite di fabbrica.

Importante

- Se il **Control** con funzione HDMI è impostato su **ON**, non sarà possibile resettare l'unità. In questo caso, resettatela impostando su **OFF** il **Control** con funzione HDMI o mettendo l'unità in modalità standby spegnendo la corrente di tutti gli apparecchi connessi e resettando dopo che l'indicatore HDMI sul pannello frontale si è spento.

Pulizia dell'unità

- Usare un panno di pulizia o un panno asciutto per rimuovere le tracce di polvere e sporcizia.
- Quando la superficie è sporca, strofinarla con un panno soffice inumidito con un detergente neutro diluito cinque o sei volte con acqua e ben strizzato, poi passare un panno asciutto sulla superficie. Non usare mai cera per mobili o prodotti di pulizia.
- Non usare mai acquaragia, benzina, spray insetticida o altri prodotti chimici sopra o nelle vicinanze di quest'unità, poiché possono corrodere la superficie della stessa.

Specifiche

Sezione audio

Uscita di corrente nominale
Anteriore, centrale, surround
.....130 W per canale (1 kHz, 6 Ω, 1 %)
..... 100 W per canale (20 Hz a 20 kHz, 8 Ω, 0,09 %)
Distorsione armonica totale
..... 0,06 % (20 Hz a 20 kHz, 8 Ω, 50 W/ch)
Risposta di frequenza (modalità LINE Pure Direct)
..... 5 Hz a 100 kHz +0 -3 dB
Impedenza altoparlante garantita..... 6 Ω a 16 Ω
Ingresso (Sensibilità/Impedenza)
LINE..... 200 mV/47 kΩ
Uscita (Livello/Impedenza)
REC..... 200 mV/2,2 kΩ
Rapporto segnale-rumore (IHF, cortocircuito, rete A)
LINE..... 98 dB

Sezione video

Livello del segnale
Composito..... 1 Vp-p (75 Ω)
Video componente..... Y: 1,0 Vp-p (75 Ω)
PB, PR: 0,7 Vp-p (75 Ω)
Risoluzione massima corrispondente
Video componente..... 1080p (1125p)

Sezione sintonizzatore

Gamma di frequenza (FM)..... da 87,5 Hz a 108 MHz
Ingresso di antenna (FM).....75 Ω asimmetrico
Gamma di frequenza (AM) .....da 531 kHz a 1602 kHz
Antenna (AM) .....Antenna a telaio

Sezione ingressi/uscite digitali

Terminale HDMI .....Tipo A (19-pin)
Tipo uscita HDMI .....5 V, 100 mA

Generalità

Requisiti di alimentazione
.....CA da 220 V a 230 V, 50 Hz/60 Hz
Consumo corrente ..... 415 W
Nella modalità d'attesa .....0,45 W
(**Control** con la funzione HDMI OFF)
Dimensioni ..... 435 mm (L) x 168 mm (A) x 362,5 mm (P)
Peso (senza imballaggio).....9,0 kg

Componenti in dotazione

Telecomando 1
Pile a secco (IEC R03, dimensione AAA) 2
Antenna AM a telaio.....1
Antenna FM a filo 1
Documento di garanzia 1
Cavo di alimentazione
Guida avvio rapido
Queste istruzioni per l'uso

Nota

- Le specifiche si riferiscono ad un'alimentazione 230 V.
- Le specifiche ed il design sono soggetti a possibili modifiche senza preavviso, per motivi di miglioramenti del prodotto.

Prodotto su licenza dei Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" e il simbolo della doppia D sono marchi dei Dolby Laboratories.

Fabbricato su licenza nei termini dei brevetti USA N° 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195 e 7,272,567 e di altri brevetti negli USA ed in tutto il mondo, rilasciati ed in attesa di rilascio. DTS ed il simbolo sono marchi di fabbrica depositati, ed i loghi DTS-HD, DTS-HD Master Audio e DTS sono marchi di fabbrica della DTS, Inc. Il prodotto include software. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

http://www.pioneer.it

http://www.pioneer.eu

© 2011 PIONEER CORPORATION.
Tutti i diritti riservati.

PIONEER CORPORATION
1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 212-0031, Japan

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.
P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.
340 Ferrier Street Unit 2, Markham, Ontario L3R 2Z5, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411

PIONEER EUROPE NV
Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.
253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.
5 Arco Lane, Heatherton, Victoria, 3202, Australia, TEL: (03) 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.
Blvd.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270

K002_B4_En

<6517-00000-014-0S>